Scarlatti
1 ½ – Lotti –
(per Voce Soprano)

Cantata à voce sola

del Signor Cavaliere Scarlatti

Rec.^uo

Sciolgo in lagrime amare

sciolgo in sospiri ardenti il cuor do=

lente e tù, e' tù bella inno=

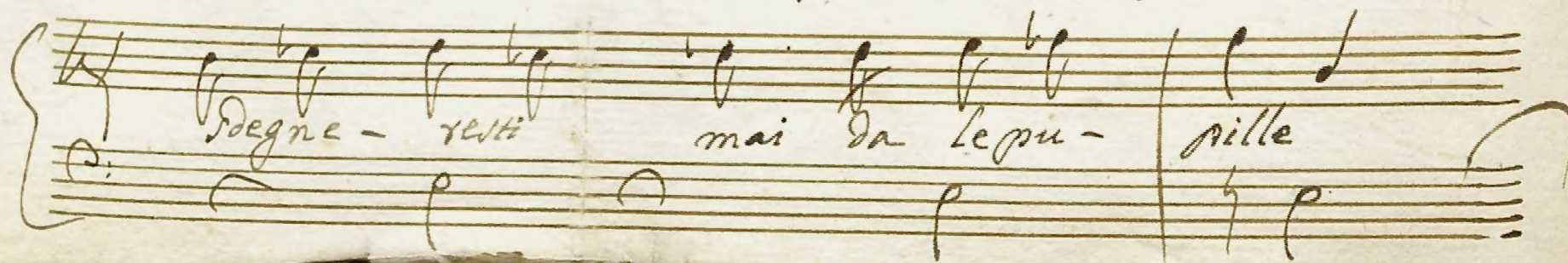
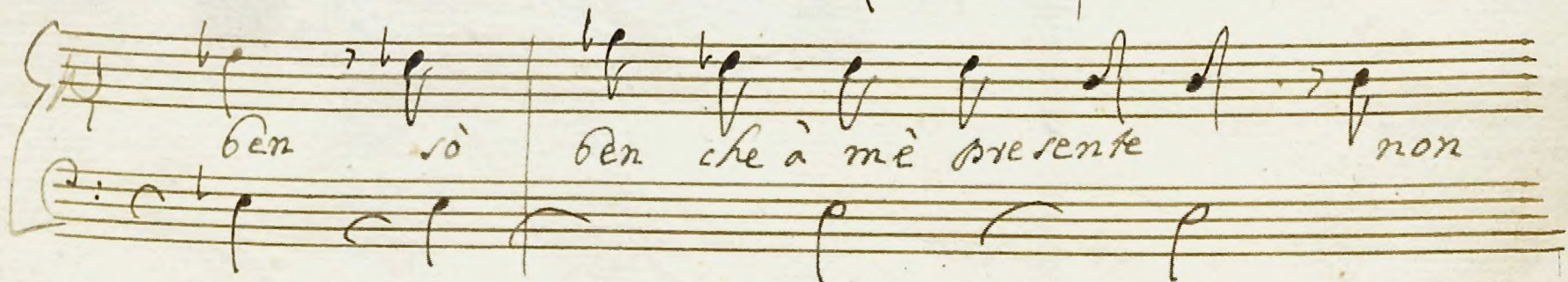
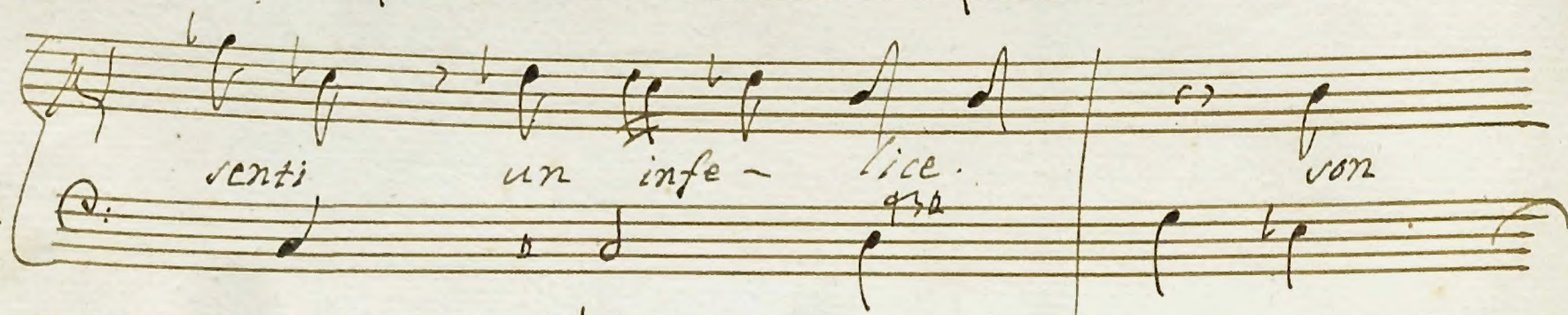
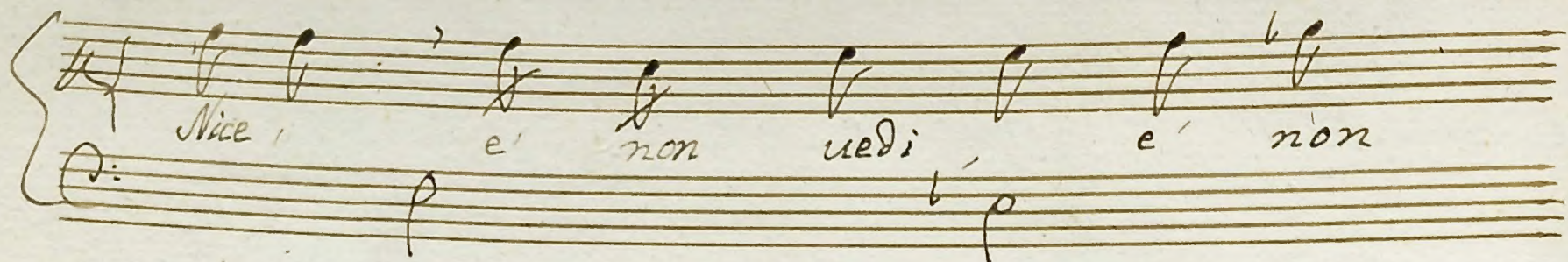
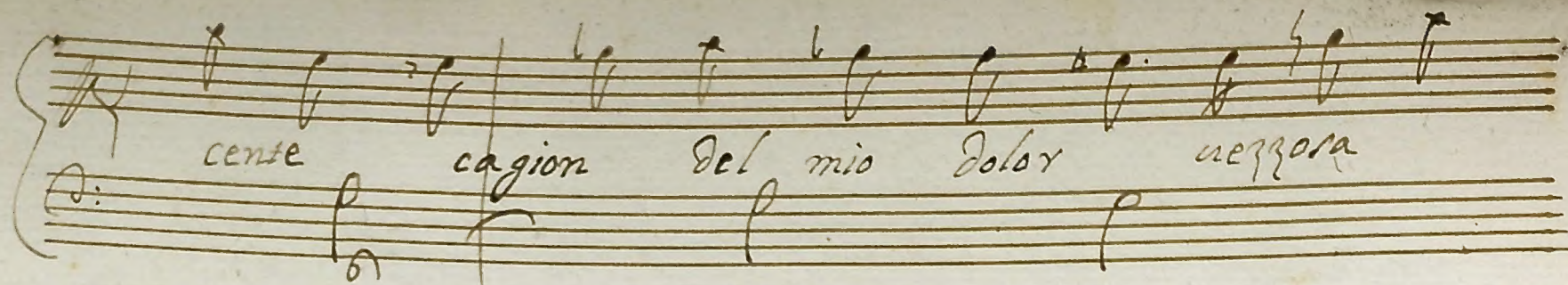
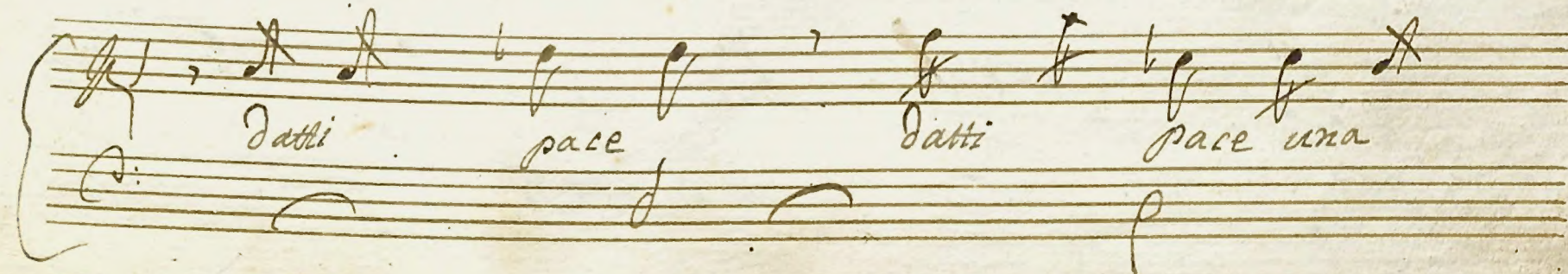
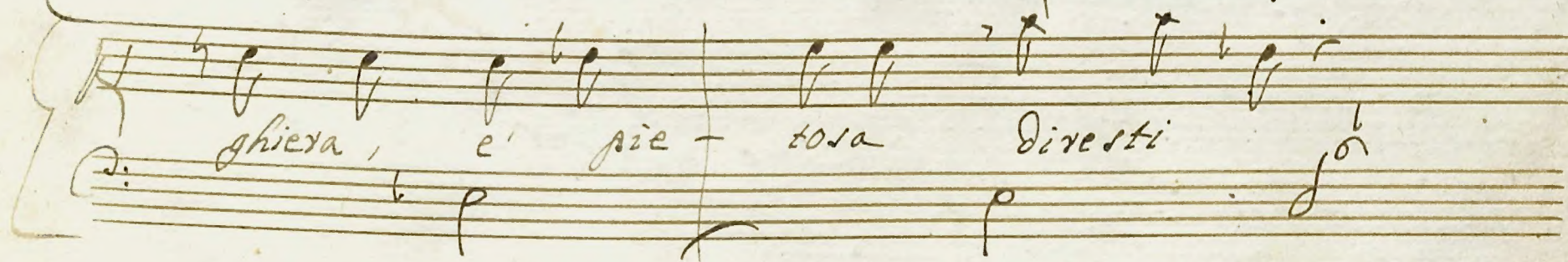
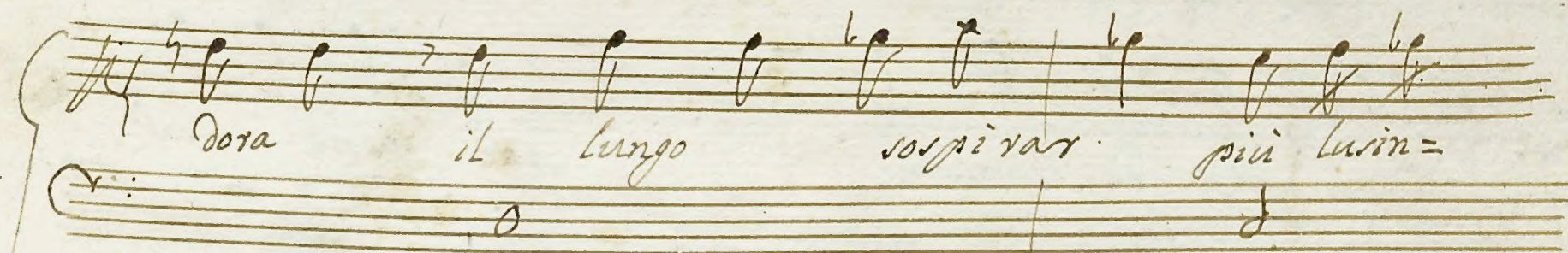
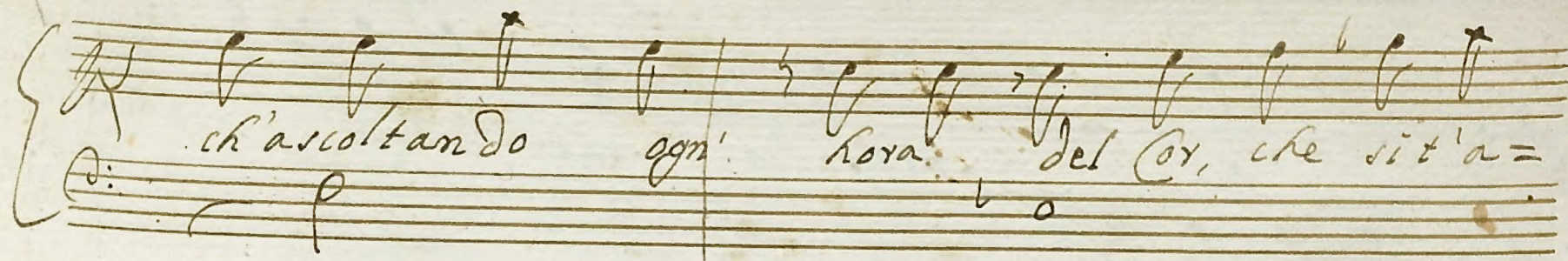
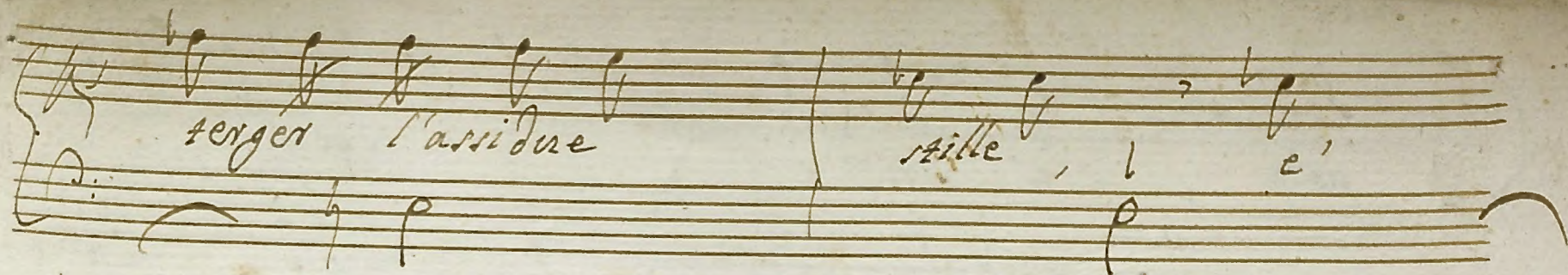
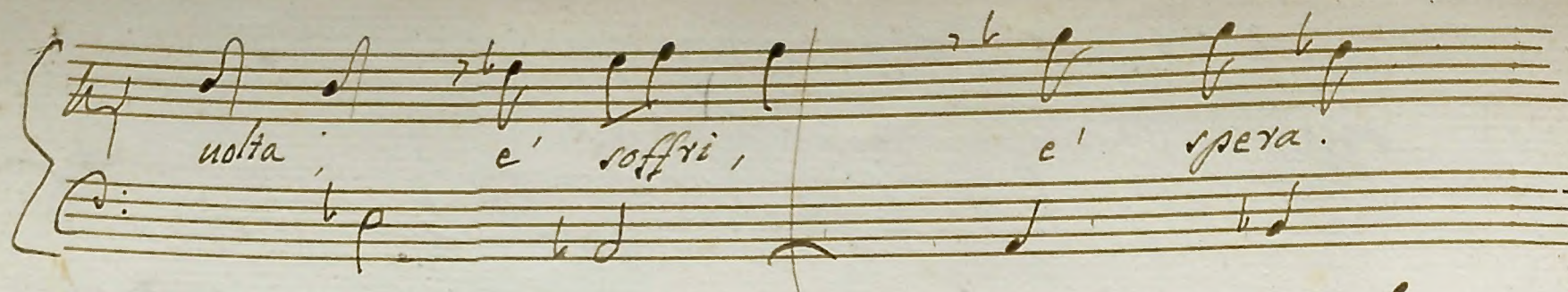
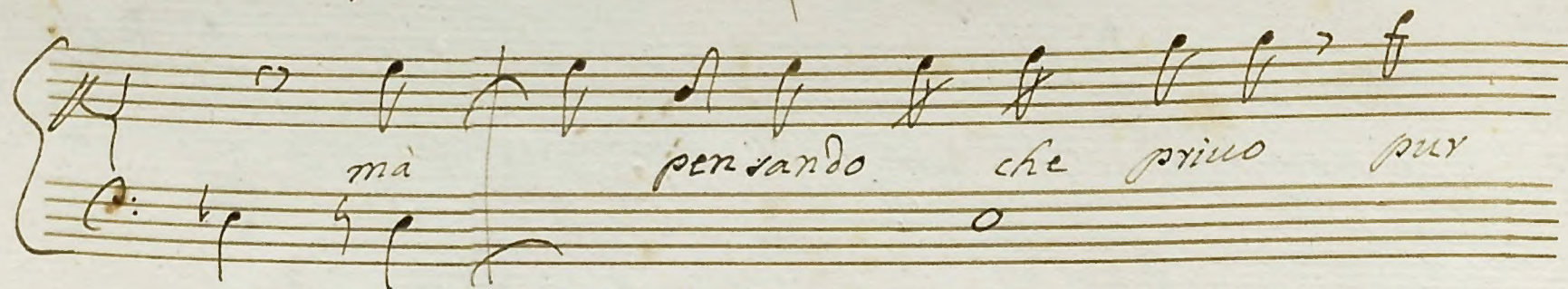
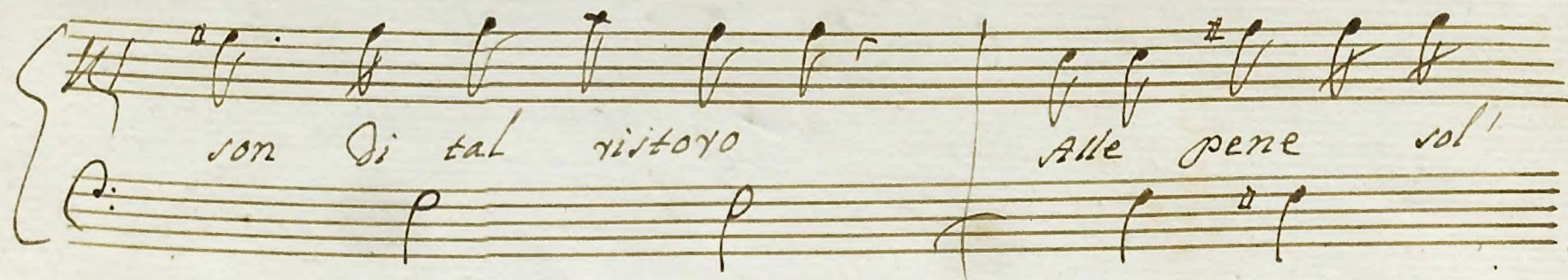
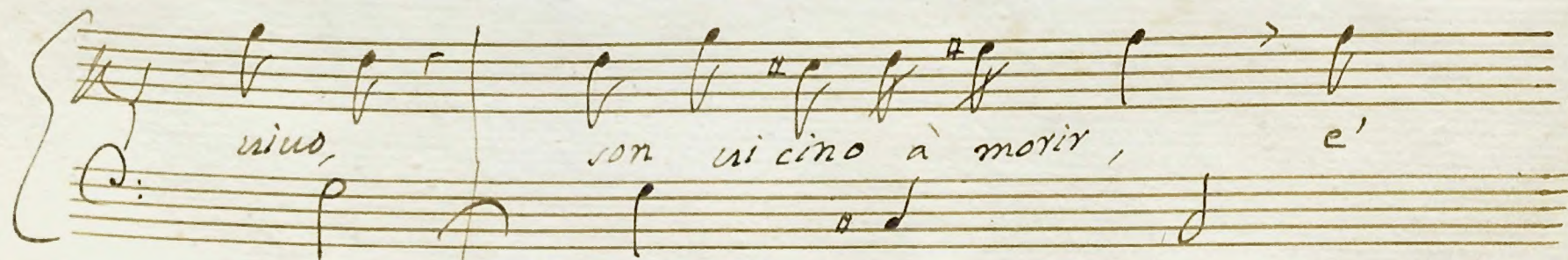
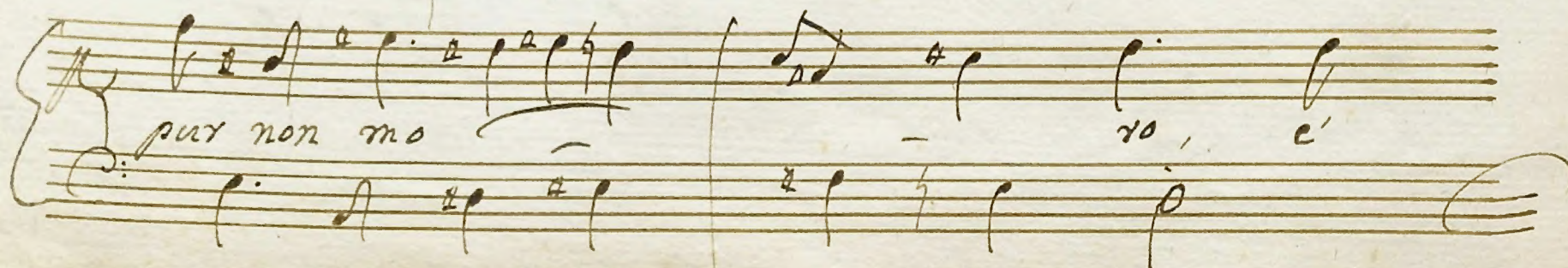
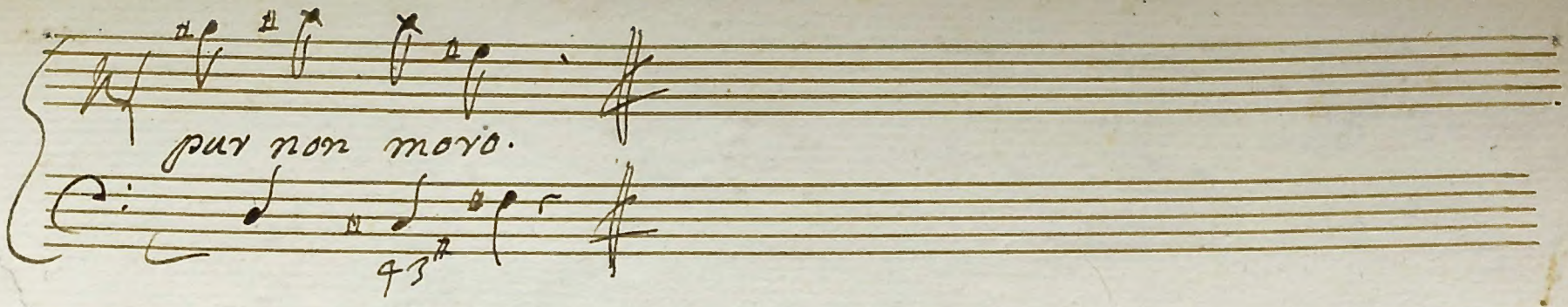
cente cagion del mio dolor uezzosa
Nice, e' non uedi e' non
senti un infe- lice. son
ben sò ben che à mè presente non
sdegne- resti mai da le pu- pille

terger l'assidue stille, e'

ch'ascoltando ogn' hora del Cor, che sit'a=

dora il lungo sospirar più lusin=

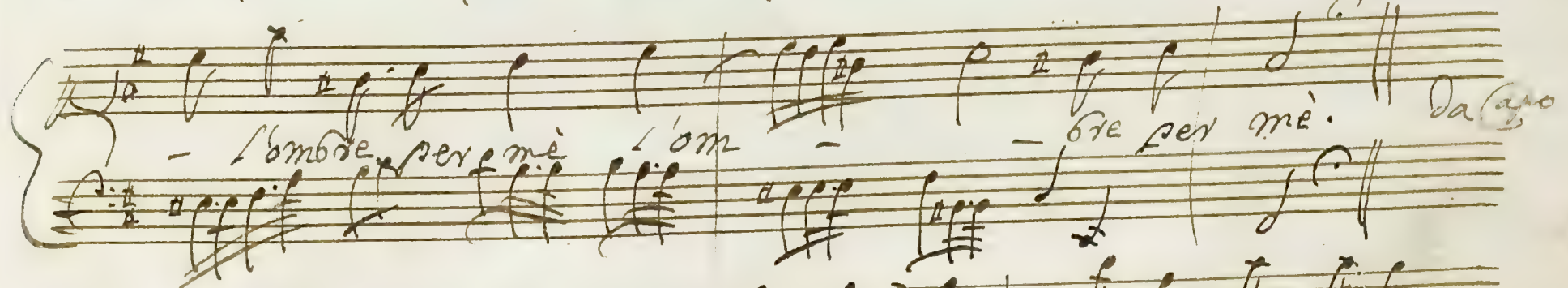
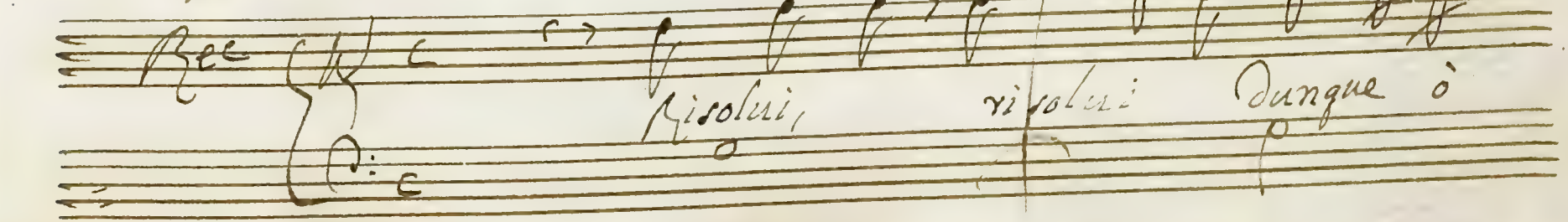
ghiera, e' pie - tosa diresti

datti pace datti pace una

uolta, e' soffri, e' spera.
mà pensando che priuo pur
son di tal ristoro Alle pene sol'
uiuo, son ui cino à morir, e'
pur non mo - ro, e'

11
pur non moro.
sento
Trà l'orror di notte o=
scura senza guida che m'affi= da uolgo in
certo il pas

so
il passo al
piè
trà l'orror di notte o=
scura senza guida che m'affi - da uolgo in
certo il pas
so
il passo al
piè
senza

guida, che m'affi
da uolgo incerto uolgo in=
certo il pas
so
incerto il passo il pas so al
piè il passo al piè.

e' il mio
Sol per ma sventura la sua luce mi con=
duce à fugar
l'ombre per mè
e' il mio
Sol per mia sven=

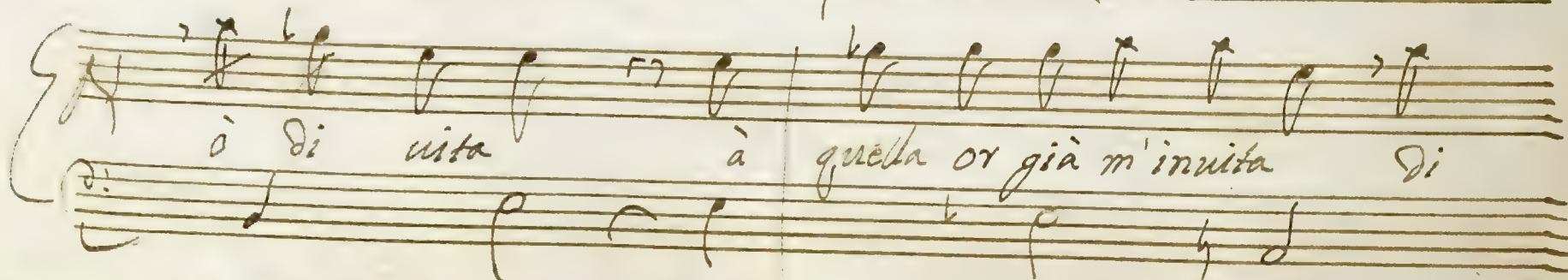
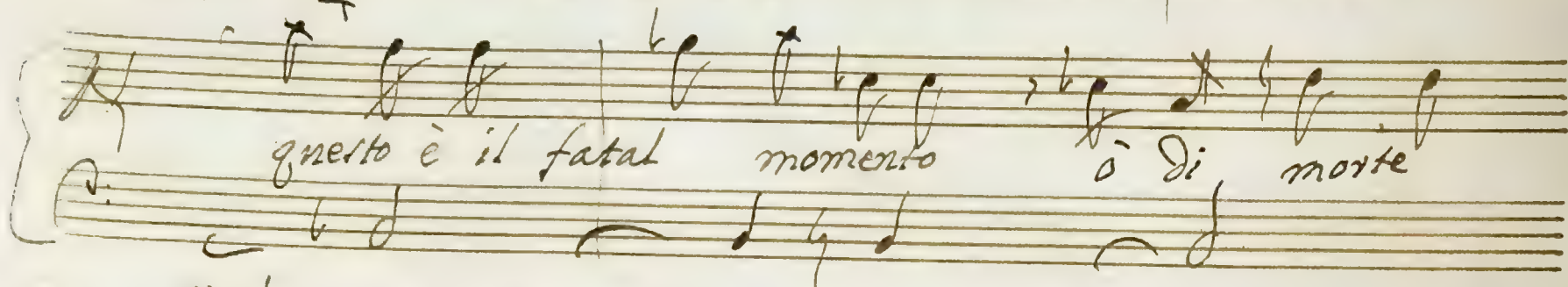
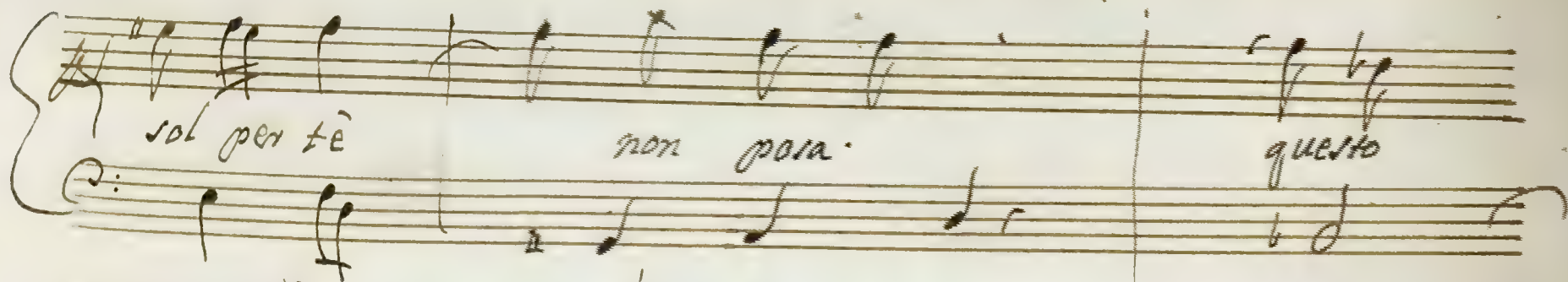
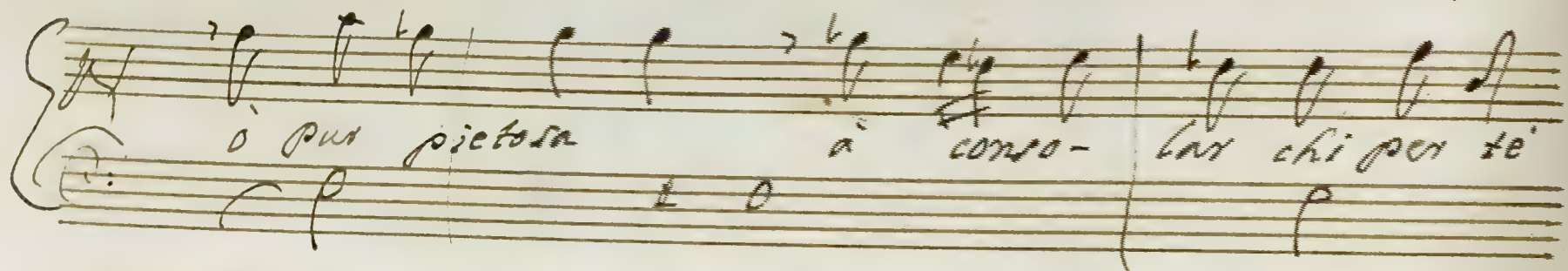
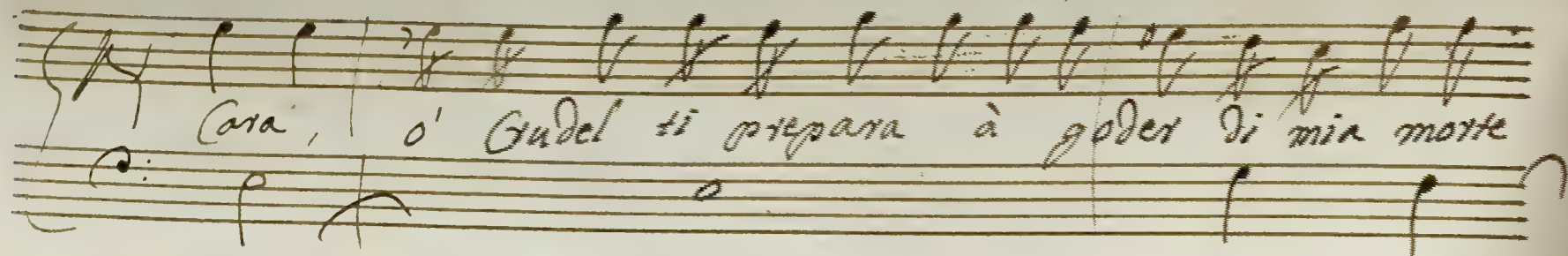
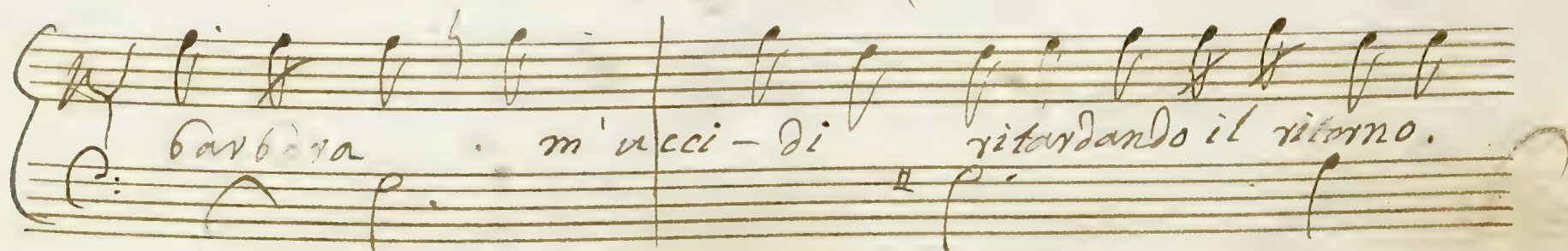
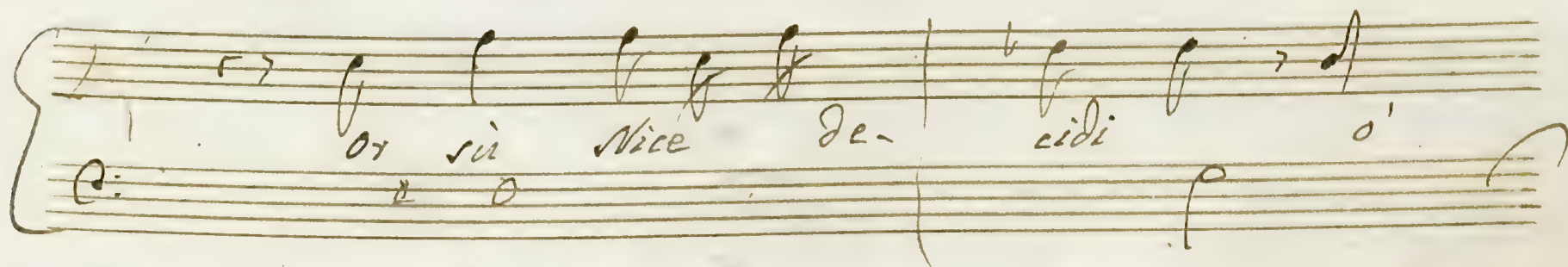
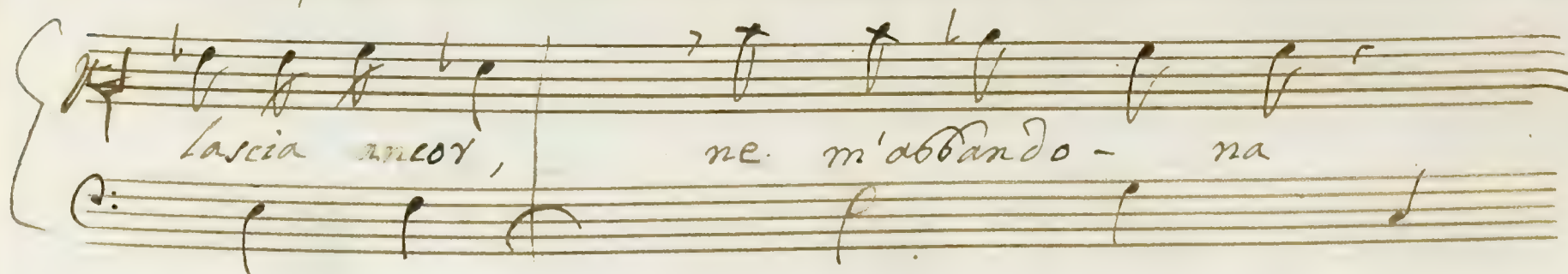
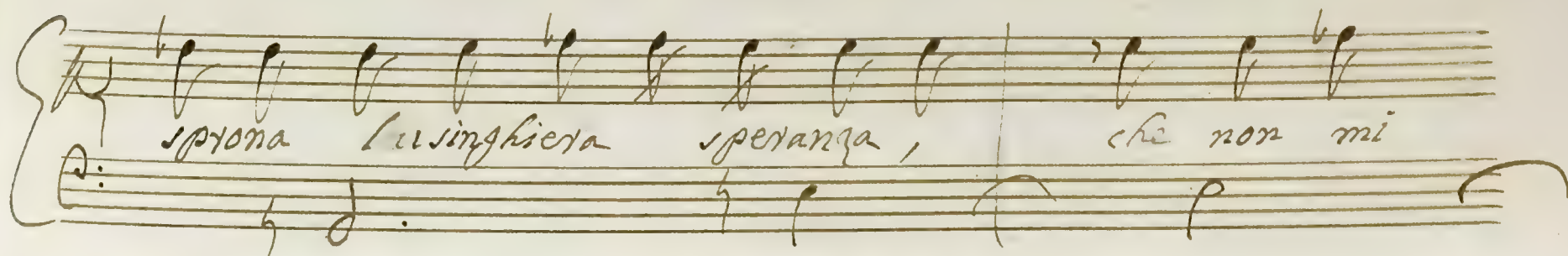
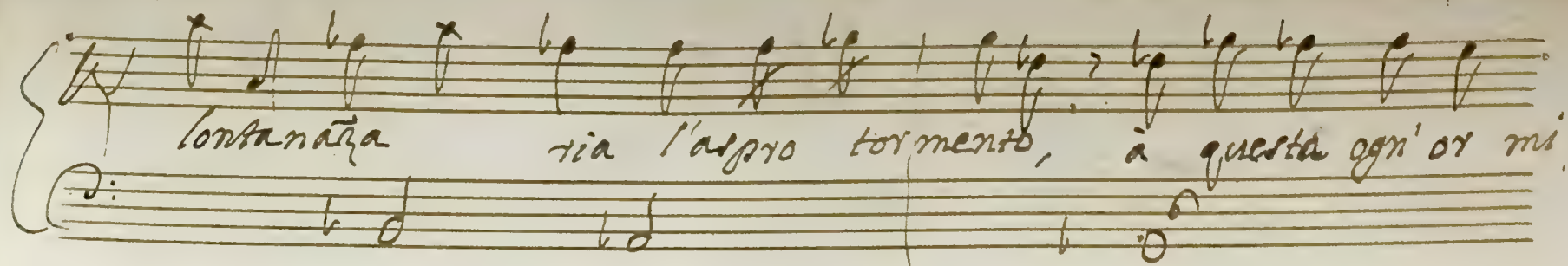
tura la sua luce mi conduce à fu=

gar sol l'ombre per

mè à fugar

– l'ombre per mè l'om – – bre per mè. Da Capo

Rec.

Risolui, risolui dunque ò

Cara, ò Crudel ti prepara à goder di mia morte
ò pur pietosa à conso- lar chi per tè
sol per tè non posa.
questo
questo è il fatal momento ò di morte
ò di uita à quella or già m'inuita di

lontananza via l'aspro tormento, à questa ogn'or mi
sprona lusinghiera speranza, che non mi
lascia ancor, ne m'abbando- na
Or sù Nice de- cidi o'
barbera m'ucci- di ritardando il ritorno.

ò il passo affretta, e' ritorna à chi fido
ogni' or ogni' or t'aspetta.
Da' tè aspetto
ò vi- ta ò morte
qual tir

pia= ce qual' ti piace or tù m'arre=
ca da' te aspetto ò ui=
ta qual' ti piace ò mor- te qual' ti piace
ò uita ò morte, ò morte ò uita
qual' ti piace qual' ti piace or tù m'arre=

ca.
qual ti pia
ce
qual ti
pia - - ce or tu m'arreca.
morte da' te' uita da' te' a =

spet — to qual ti pia=

— ce' or ti' or ti' m'arre — ca.

che' se uien da'

te' mia sorte non sarà mai

cruda cruda o' cie- ca.

che se uien da te mia sorte
nò sarà mai non sarà - mai
cruda ò cieca non sarà nò
nò non sarà mai cruda
cruda ò
cieca ò cie - ca.

Cantata à voce sola

Del Sig.re Cavaliere Scarlatti

Rec.vo

In bel sonno profondo Amor sor= mina e riposo

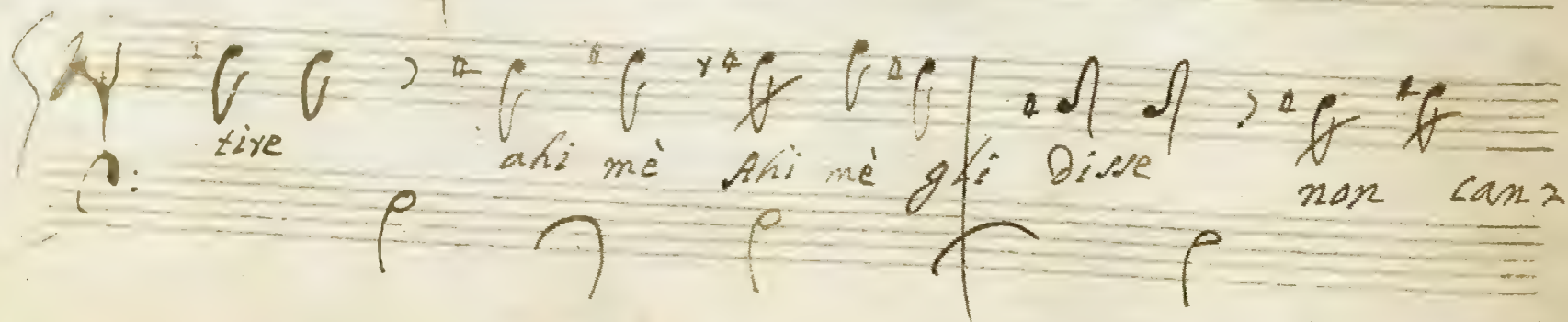
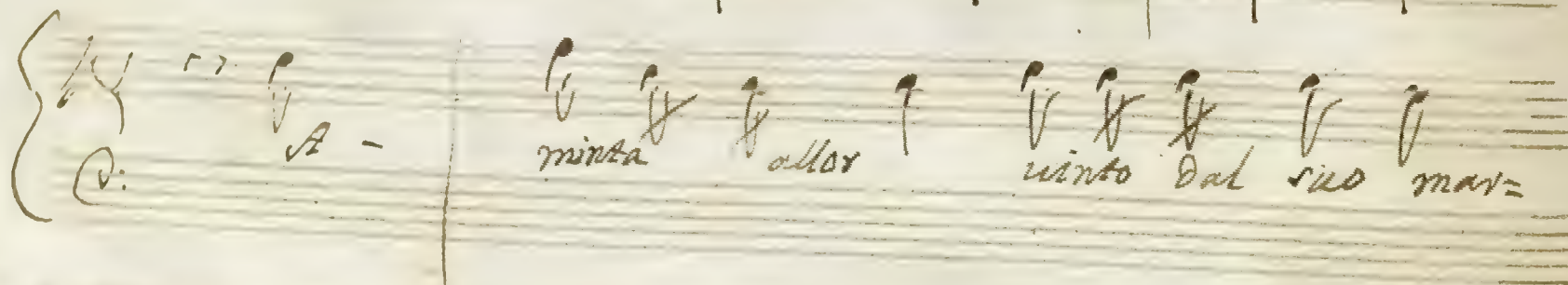
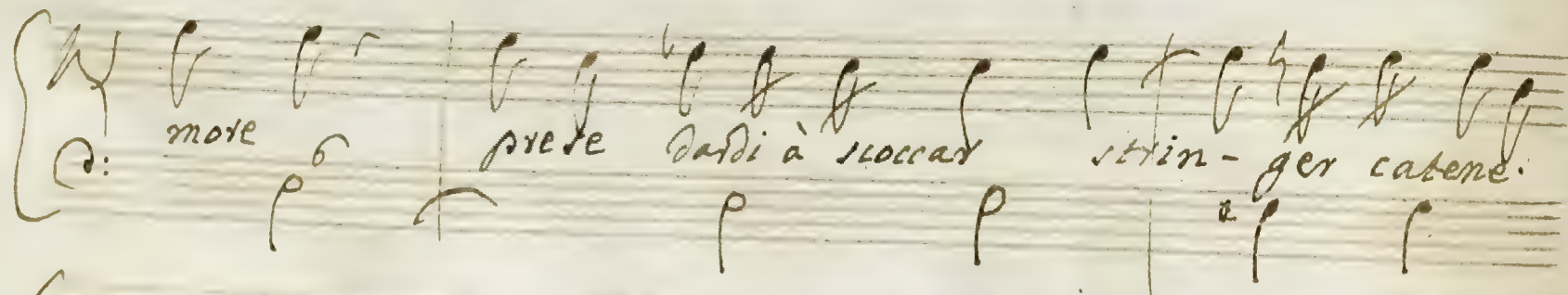
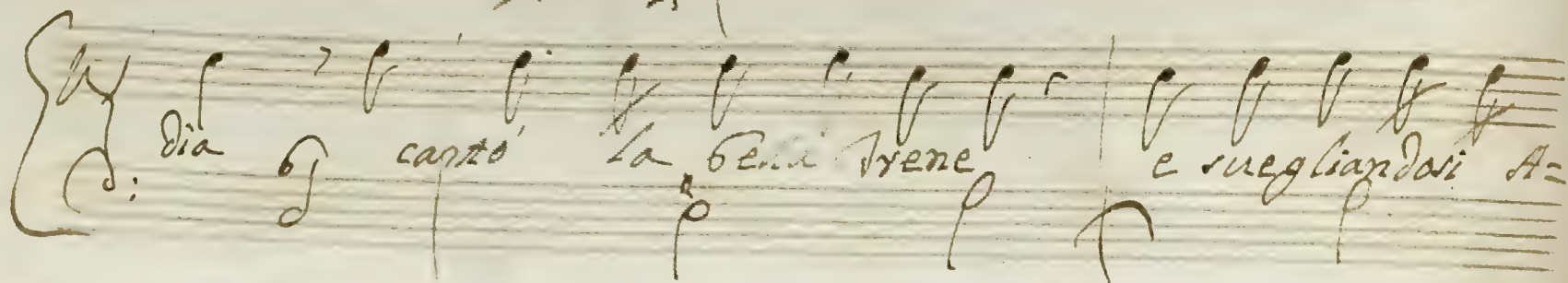
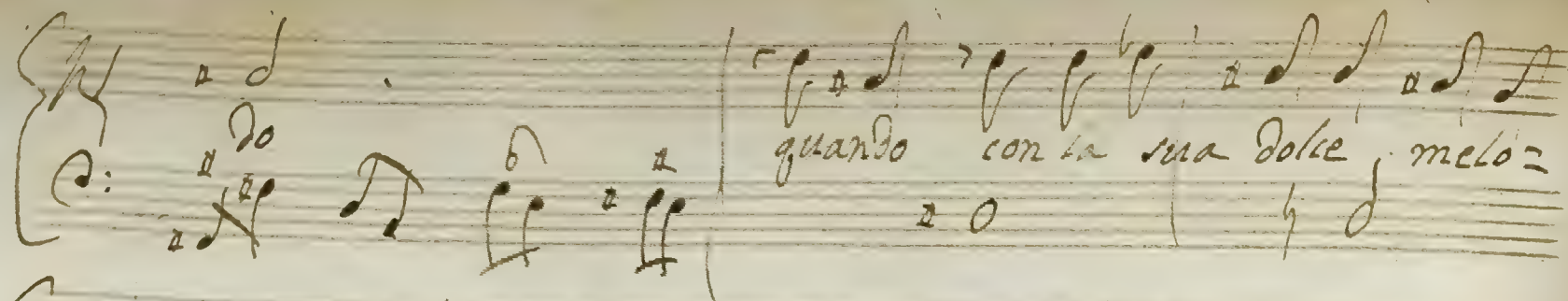
sa - va il Mon=

quando con la sua dolce melo=

dia cantò la bella Irene e suegliandosi A=

more prese dardi à scoccar strin- ger catene.

A- minta allor uinto dal suo mar=

tire ahi mè Ahi mè gli disse non can=

tar, nō cantar, che fai dunque ancor tù non sai ch'è sol trionfo tuo, ed'è tuo uanto di suegliar sempre Amor col tuo bel Canto.

Lento

ra

Cara Irene vaga, e' bella cara, e' vaga vaga, e'

cara cara vaga, e bella il tuo

canto è dolce incanto che fa' l'Alma inna – mo –

rar fà l'Alma innamorar.

Cara Ca – ra – Cara Irene cara, e'

uaga, uaga, e' bella il tuo canto è dolce incanto, che fà
l'Alma innamorar, inna- morar
l'Alma inna- mo- rar- in=
na- morar.
Con tuoi
squori di uibri dardi in tua bocca dardi

scocca con un dolce saettar con un

dolce saettar con tuoi sguardi vibri

dardi la tua bocca dardi scocca con un

dolce saettar con un dolce

saettar.

Rec.

Trà così dolci sguardi, ed' armonie sì

belle, io mi confondo, ch'i tuoi dolci concenti à

mè sembran catene. e' le luci dilette

par che gettino sguardi, e son saet-

te

Quel canto tuo se - reno quel occhio

tutto tutto ardor. quel

canto tuo se - reno quel occhio

tutto tutto ar - dor tutto ardor tutto tutto ar-

Cor è laccio à questo seno è

stra - le è strale à

questo cor. è laccio à que sto

seno, è stra - - -

le è strale à questo cor

à questo Cor.

Da Capo

Rec.uo

e' all'armonia, che ascolto sol può far porra=

gone il tuo bel volto. ch'amor per tormentarmi se

del tuo volto all' Armi del bel canto so=

are i preggi accoppia gl'oggetti Ahi lasso al mio pe=
nar radoppia.
Andante
se miro il tuo bel volto vi miro un certo
brio, e che povero cor mio nō può lasciar nō può la=

mio nõ può lasciar d'amar
non può lasciar d'amar, non
può nò nò non può non può lasciar d'a=
se poi tua voce a=
scolto mi sento un certo ardo=re ch'il

povero mio core si strug- ge in sospi=
rar in sospi- rar se. poi tua voce a=
scolto mi miro un certo ardore, ch'il povero mio
core si strugge in sospirar
si strugge in sospirar. Da Capo

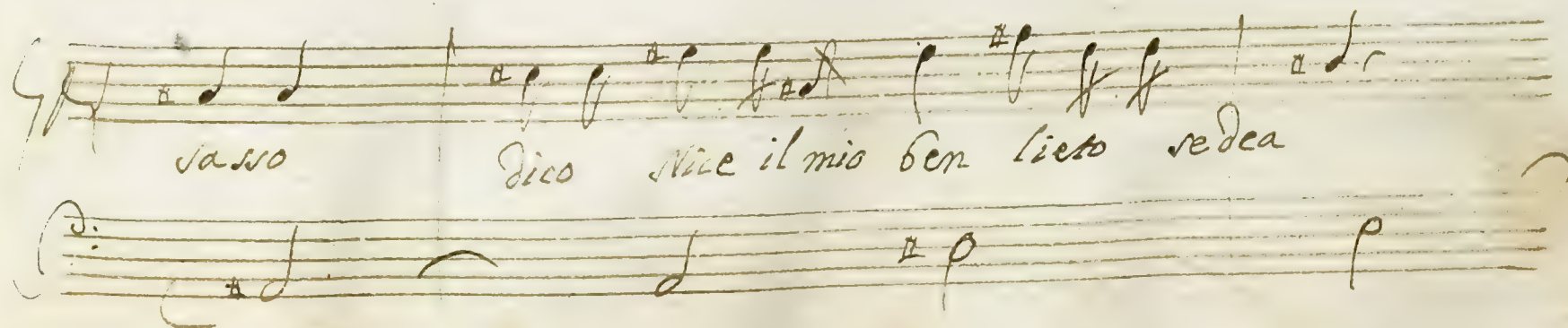
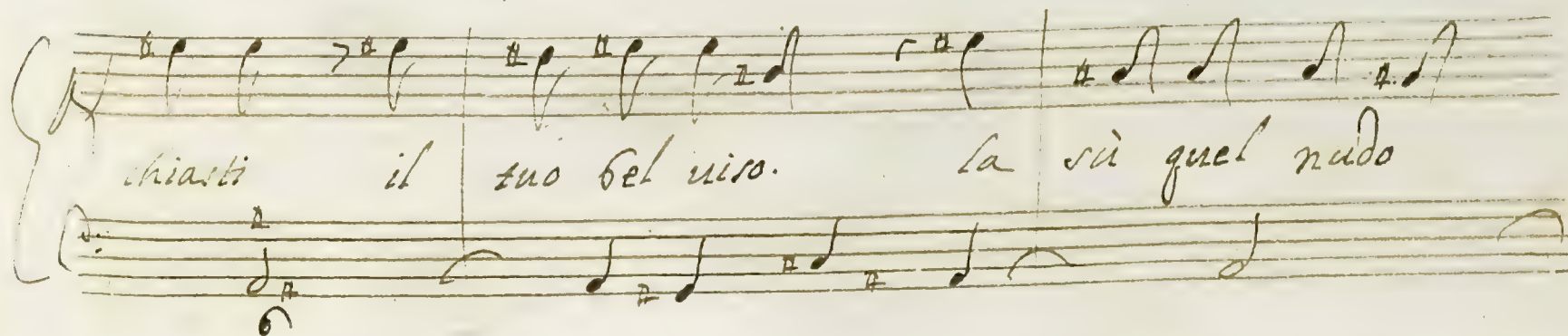
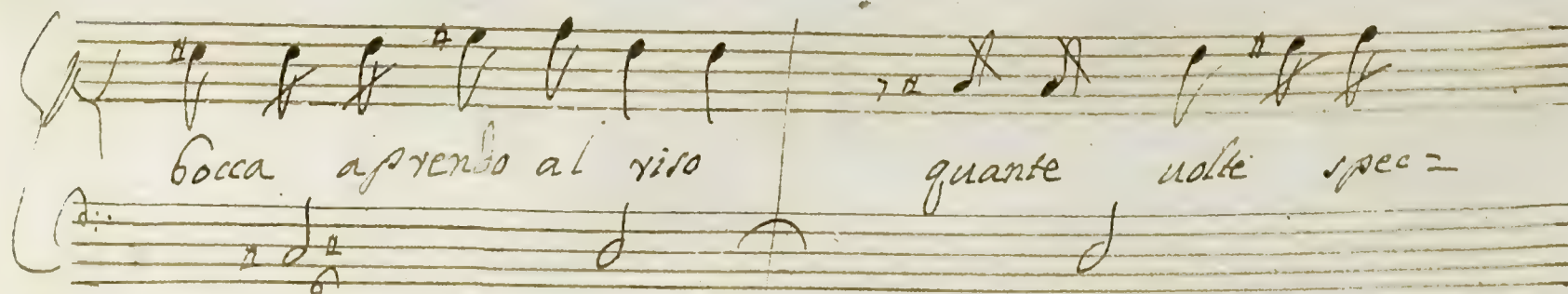
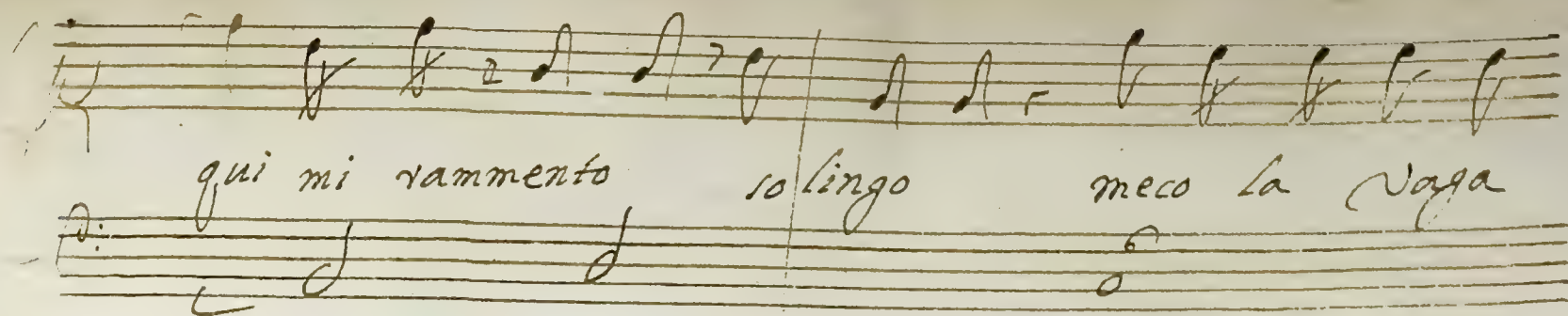
17
Del Sig.r Cavaliere Alesandro Scarlatti
Rec.o
Queste torbide, e meste on
-de ch'al Mar sen vanno Nice l'onde son
queste fide compagne al mio crudele affan =

no.
qui rimembro solingo al dolce suon de
liquefatti argenti quante uolte accor =
dai te = neri accenti qui

qui mi rammento so lingo meco la uaga

bocca aprendo al riso quante uolte spec=

chiasti il tuo bel uiso. La sù quel nudo

sasso dico Nice il mio ben lieto sedea

qui il bel piè si tergea, e in ogni parte in=
tanto, mentre il dolor lu- singo
trouo oggetti di pene idee di pian
to.

27
19
Adagio
Da pensiero
uà in pen=
siero
il mio
Cor
cercan-
do

pa – – – –
– – ce mà non troua
mai visto – vo nò nò non troua ma –
– – i visto – – vo
76

28
30
Da pensiero uà in pensie- ro
il mio Cor cercan- do pa
ce mà non
troua mai ris- to

- - ro mai visto - ro mà mà non
troua mai, mai mai visto -
- ro mai mai mai visto =

29
21
ro nò nò nò mà non troua mai ri=
sto - ro.
e' m'auueg= gio mentre spe=
ro lo sperar quant' e' falli=

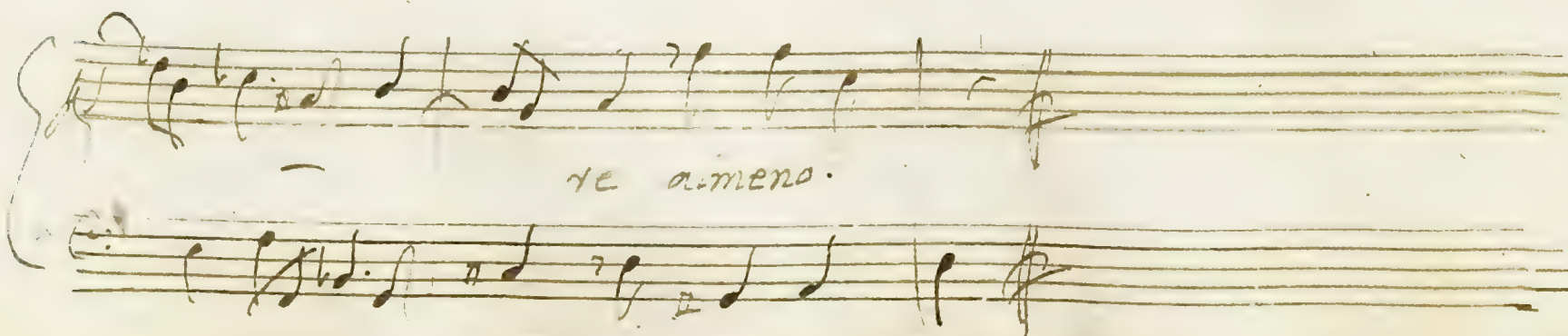
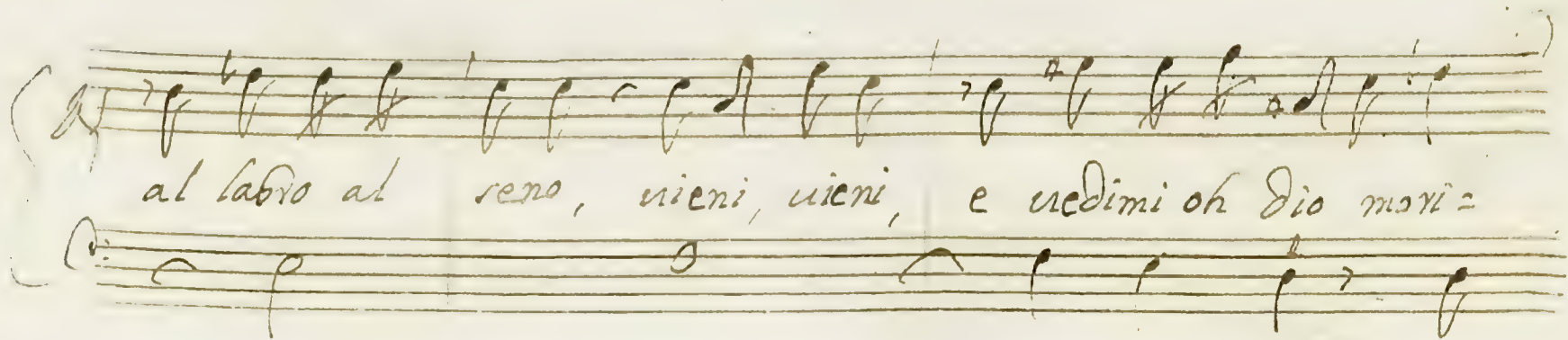
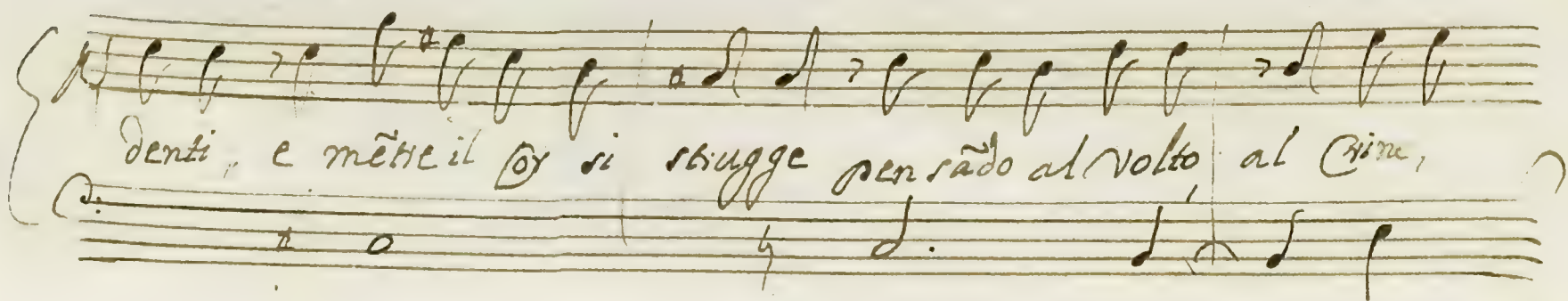
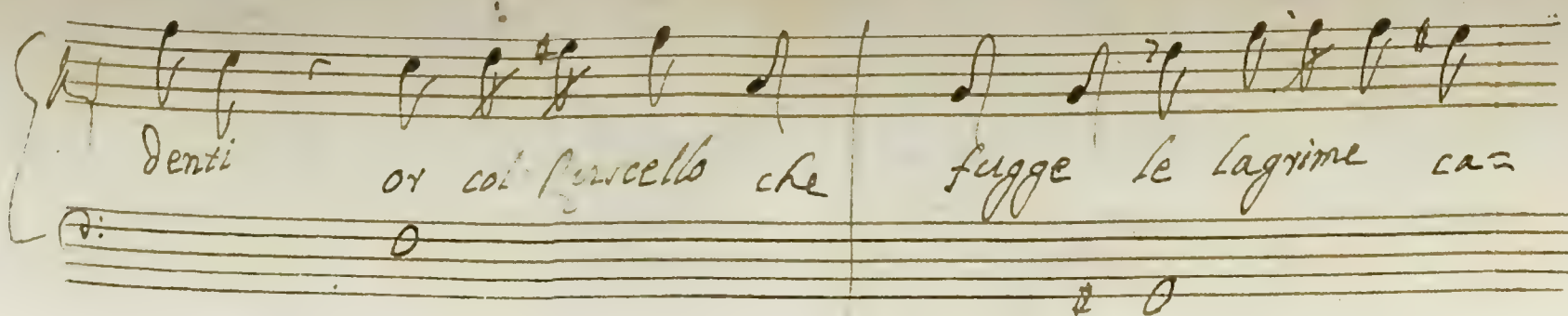
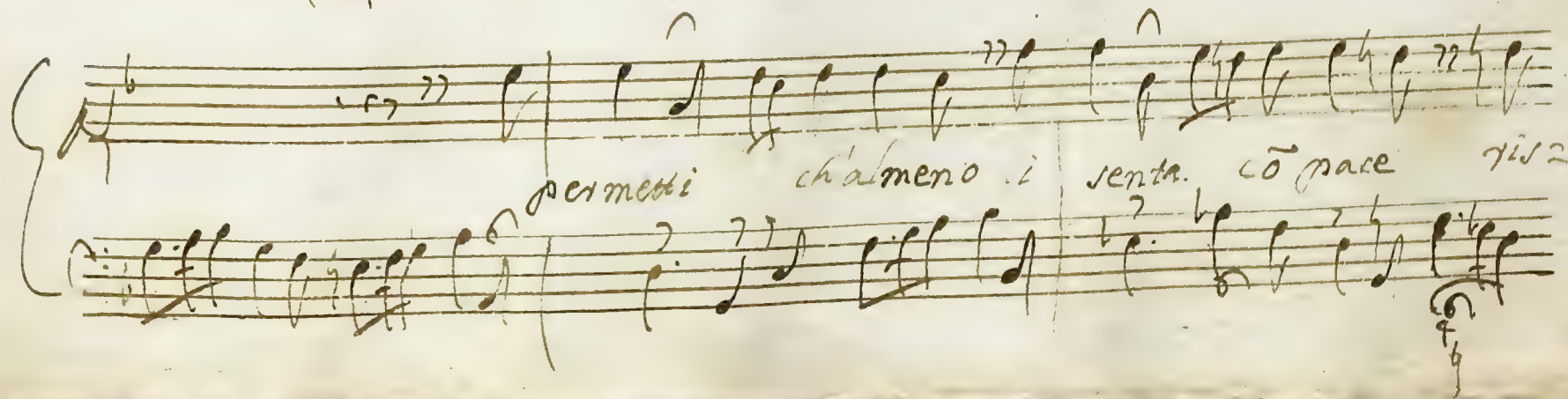
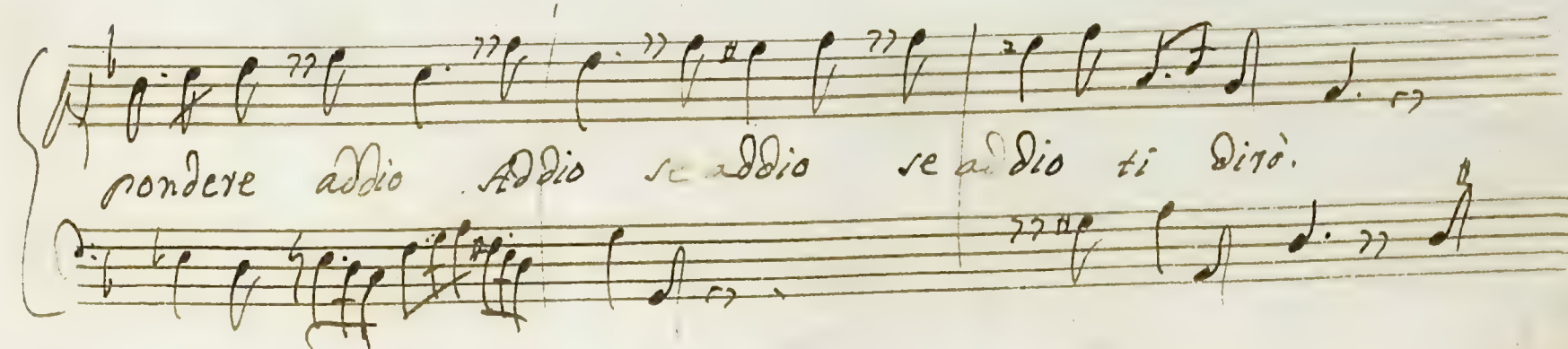
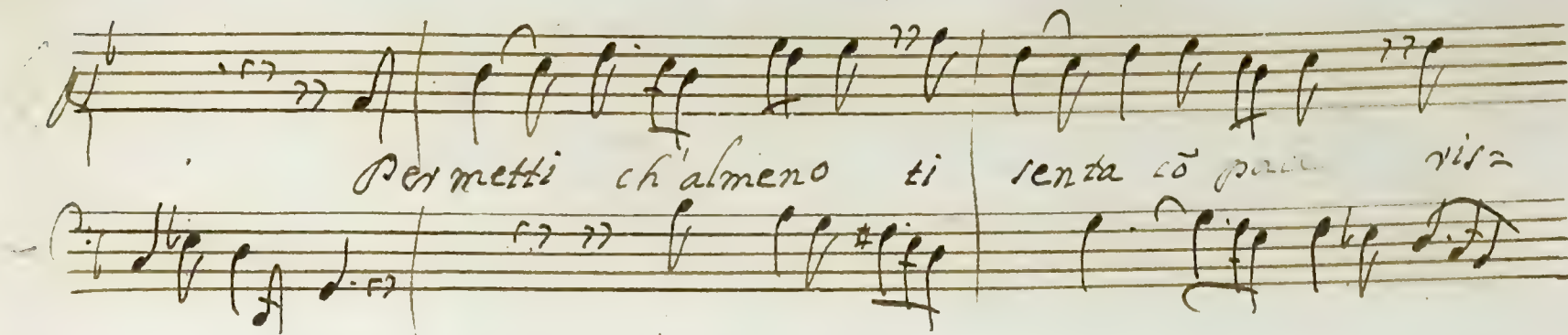
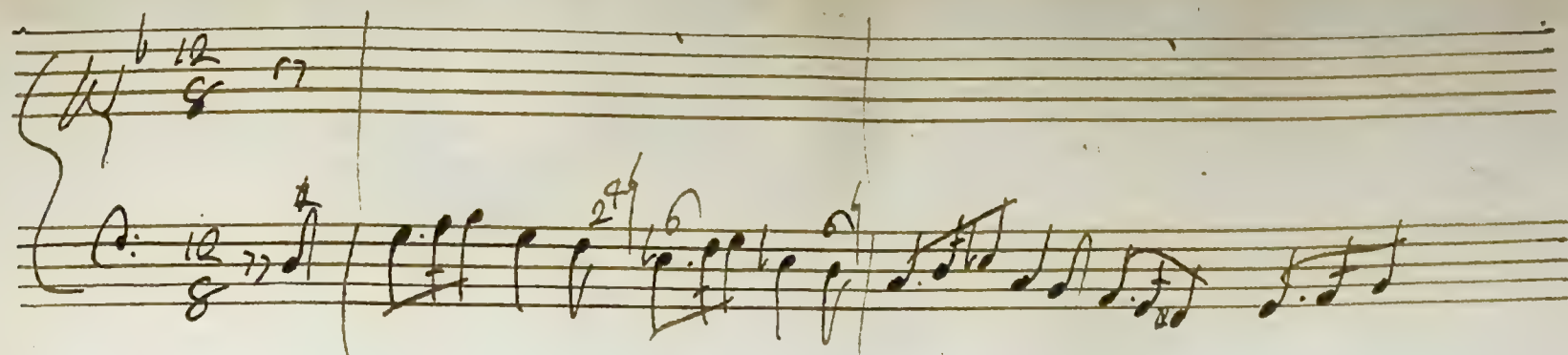
ce se lonta — — no
se lontano è il mio teso — ro.
e' m' avveg — gio mentre spero lo
- sperar quant' è — falla — ce se

30
lonta - no se' lontano è il mio te=
so - ro se lonta - - no
è il mio tesoro - - ro.

Qui, qui dunque ò bella Nice
Nice di questo Cor conforto, e' pena pensa
pensa ch'un infe- lice per te viue in catena, ri=
cordati che fido ogn' or t'aspetta

31
43
e che più nol diletta d'augelli il canto
o'il mormorio dell'onde. rammentati ram=
mentati una uolta, che qui solo solo con=
fonde or col Zeffiro i suoi sospiri ar=

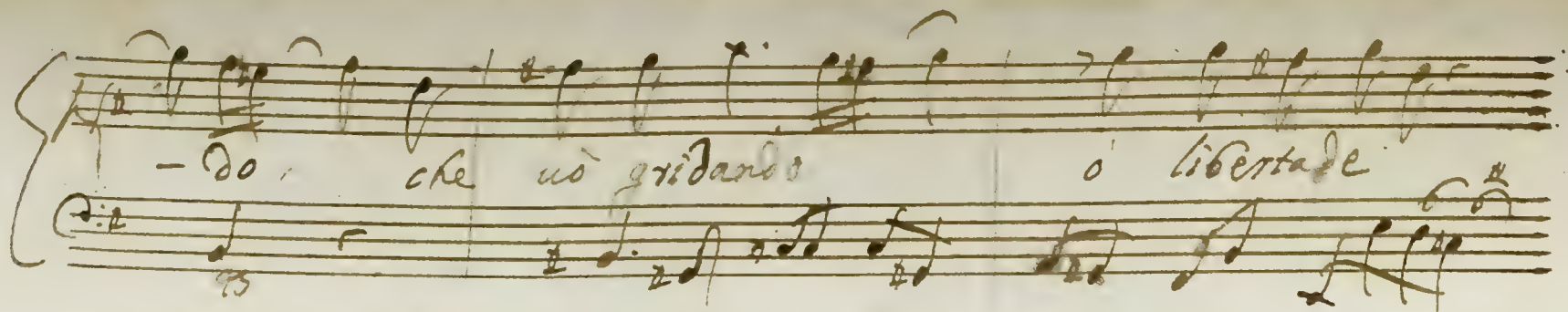
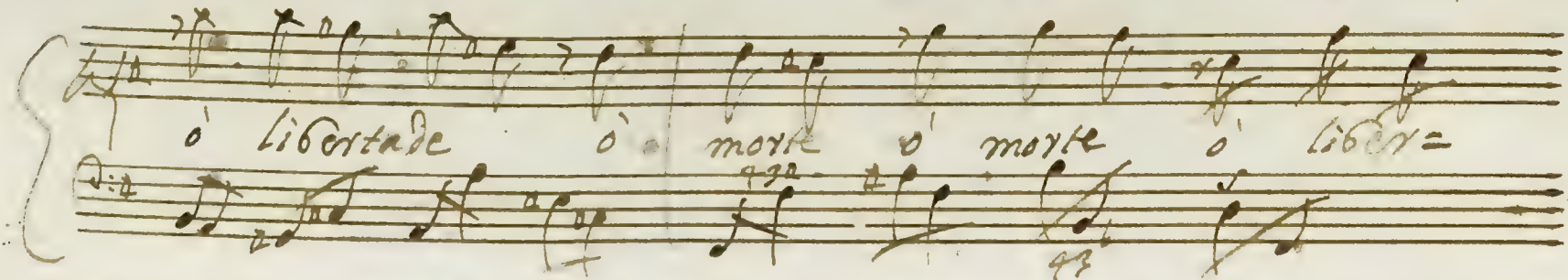
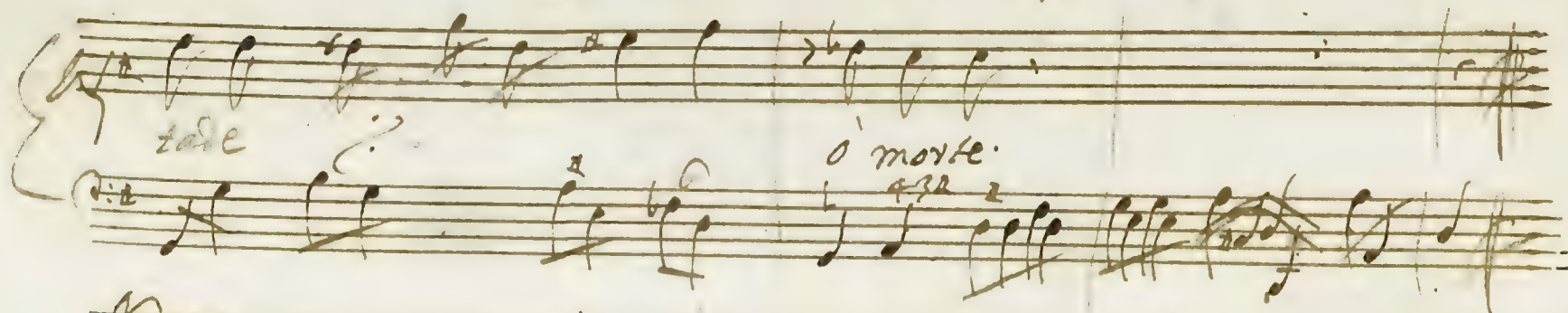
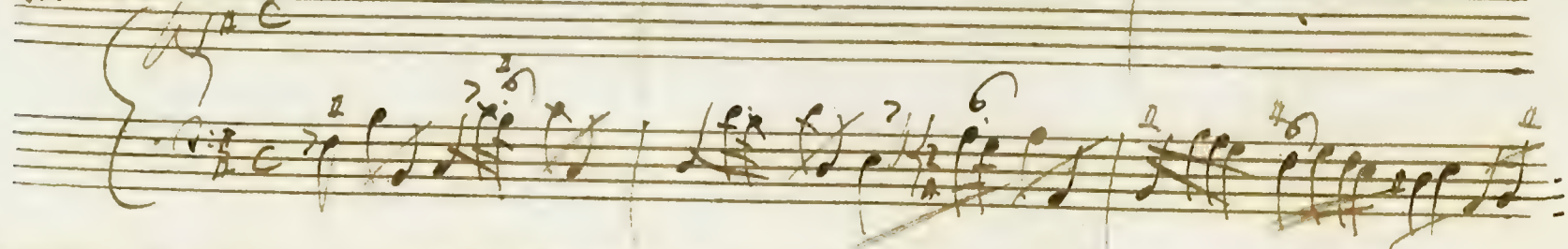
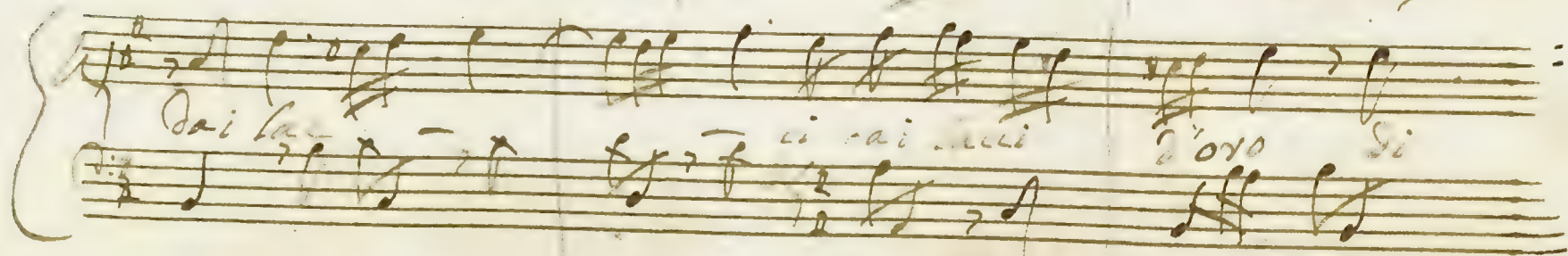
denti or col ruscello che fugge le lagrime ca=
denti, e mētre il cor si strugge pen sādo al volto al crine,
al labro al seno, vieni, vieni, e credimi oh dio mori=
re almeno.

Permetti ch'almeno ti
senta cõ ris=
pondere addio Addio se addio se addio ti dirò.
permetti ch'almeno i
senta. cõ pace ris=

pondere Addio Addio se Addio, se Addio ti dirò per
metti ch'almeno ti senta rispondere Ad=
dio Addio se Addio ti dirò — Ad=
dio Addio se Addio ti dirò Ad=

dio Addio ti dirò.
ne render fal=
lace la speme ch'in
seno conser- va il Cor
mio, che tan- to t'amò
- che tanto t'a=
47
6

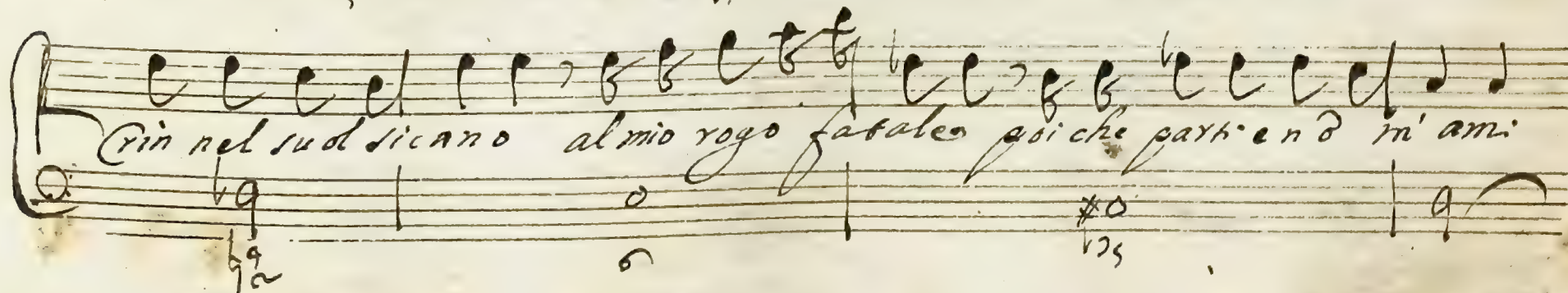
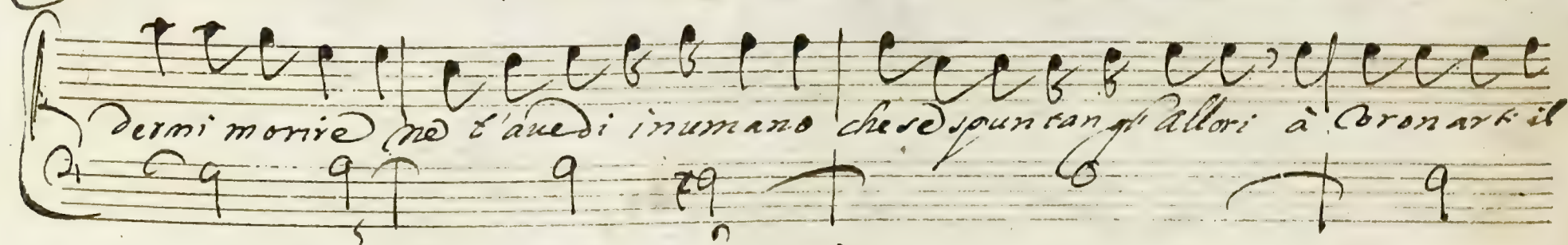
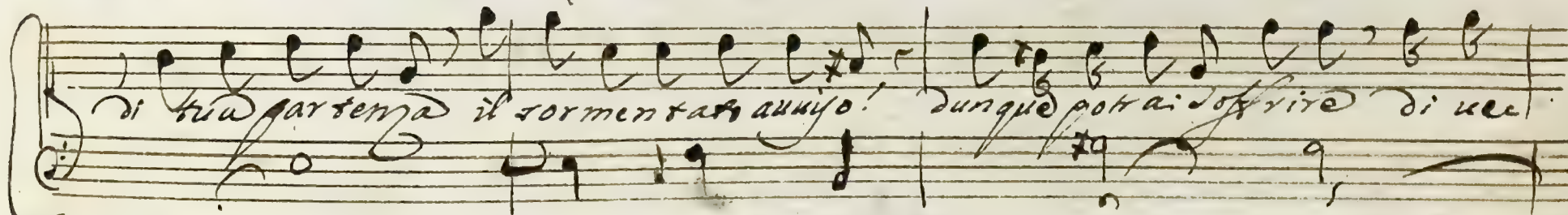
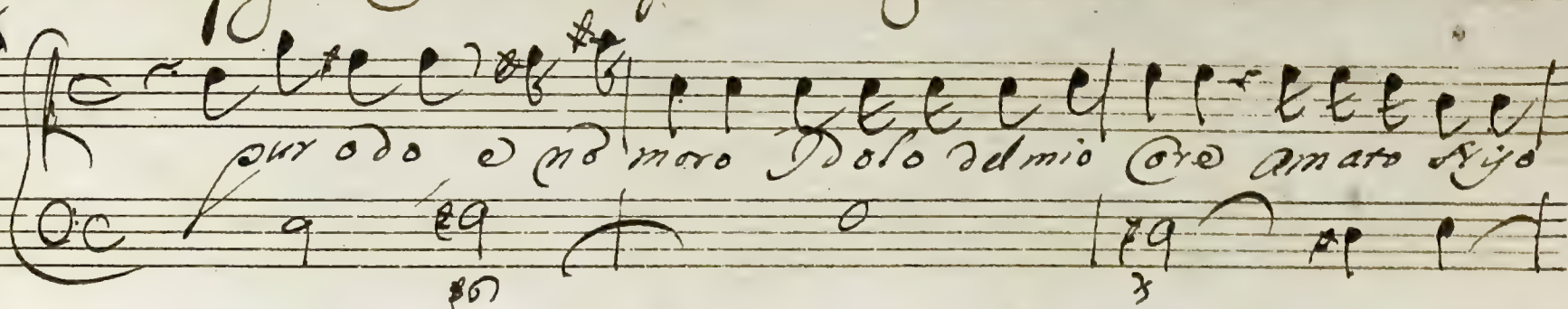
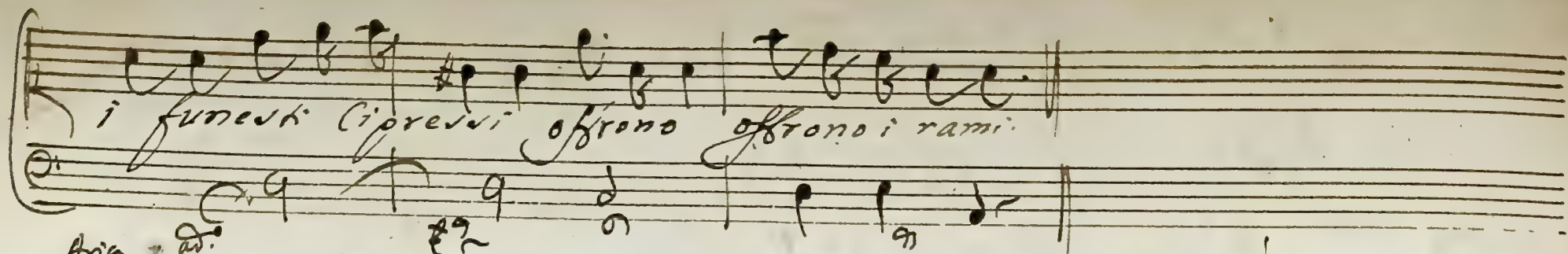
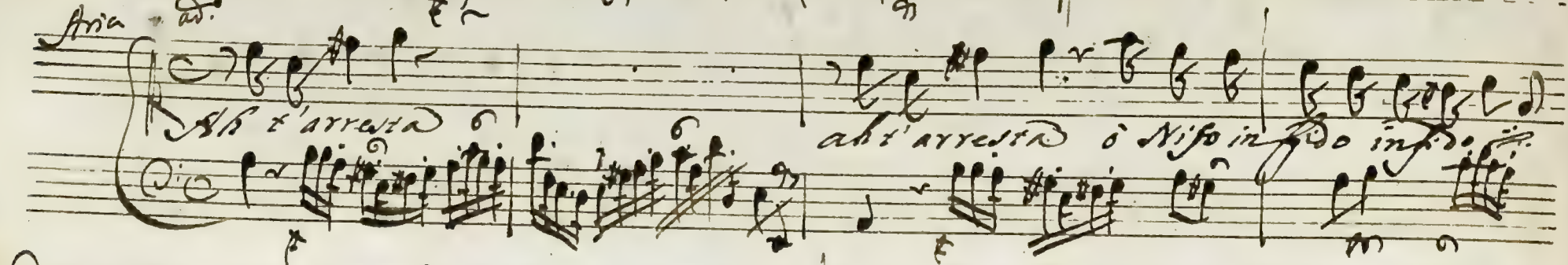
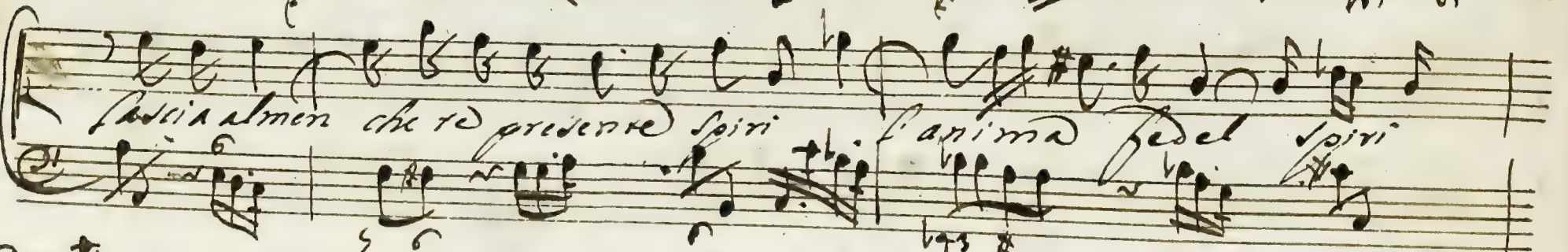
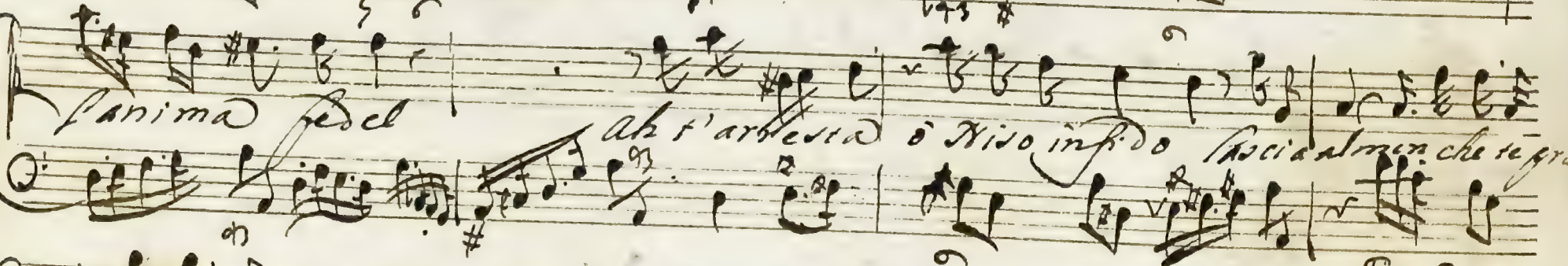
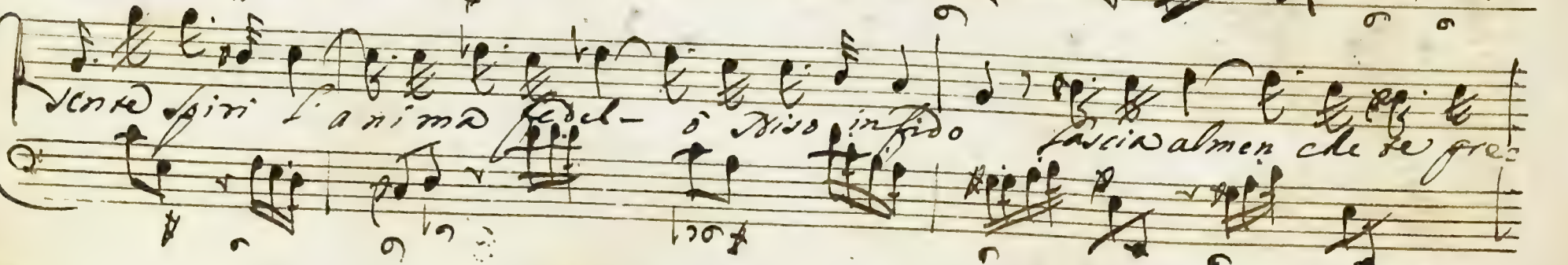
mò
ne render fal=
lu- ce la speme ch'in seno conser - ua il cor
mio che tanto t'amò, che tan - to t'a=
mò -
- che tan - to tanto

che tanto t'amò.

-der la libertà
Ah che ben io lo sento, e l'Alma
mia, e l'Alma mia lo sà, ah che ben io lo sen=
to, Ah che ben io lo sento e l'Alma mia e l'Alma mia lo
sà, lo sà, lo sà e l'Alma mia lo sà

Rec.vo
36
28
Mi ricordo, che priuo de'i legami d'Amore,
non hauea pene al Core ed ora oh Dio, ne
uiuo in tenaci catene, un momento di
bene, io mai nō trouo si fiero è il duol ch'io sento, nell'
amorose mie graui ritorte, che uò gridan -

-do che uò gridando ô libertade
ô libertade ô morte ô morte ô liber=
tade
ô morte.
Andante
Dai lac-
d'oro si

chiome bionde e quando, e come e quando e co-
-me mi scioglierò
da i lacci
d'oro di chiome bionde di chiome bionde, e quando
e
come mi scioglierò
e
quando e come e quādo e come mi scioglierò, e come mi sciogli-

rò dai lacci e' oro di chiome bionde di chiome
bionde, e' come, e quando, mi scioglierò
e' quando, e come e' quādo e come mi scioglierò e'
come e' quando, e' quā'o e come e quando e' come mi scioglie-
rò e' come mi scioglierò.
se pria non

38
30
moro nõ moro pace nõ trouo che prigio-
niero sempre sẽpre uiurò se pria nõ moro
nõ moro pa - ce nõ trouo che prigioniero
che prigioniero sempre sẽpre uiurò, che prigionie
- ro prigio- niero uiurò.

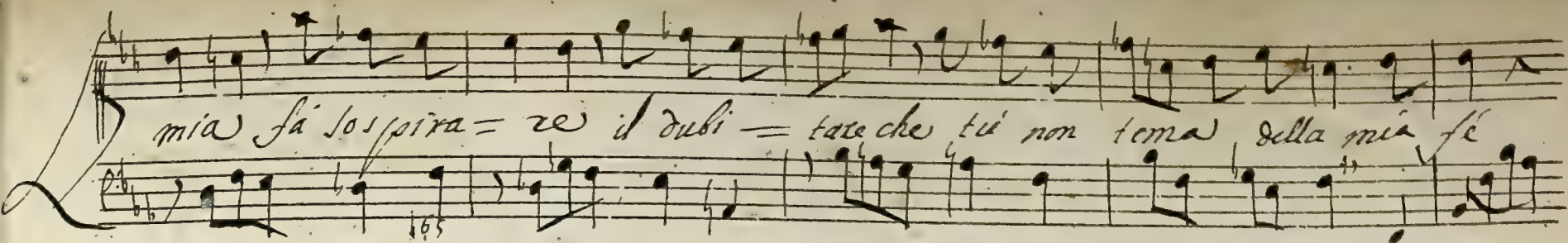
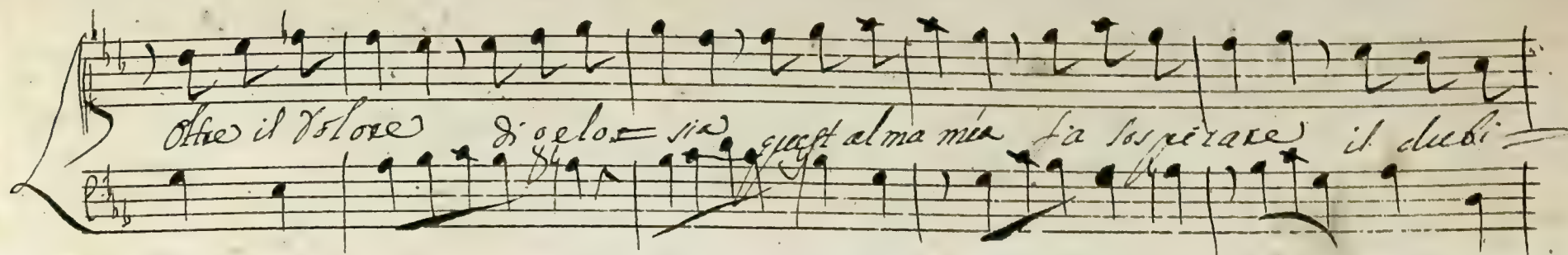
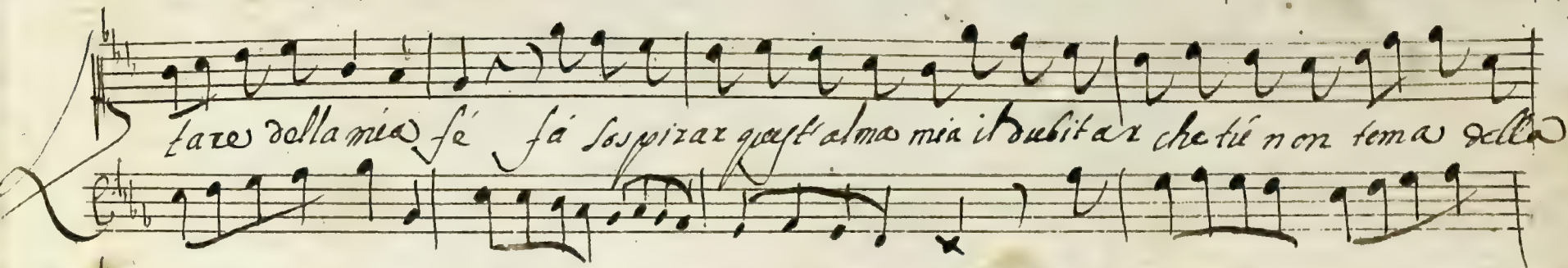
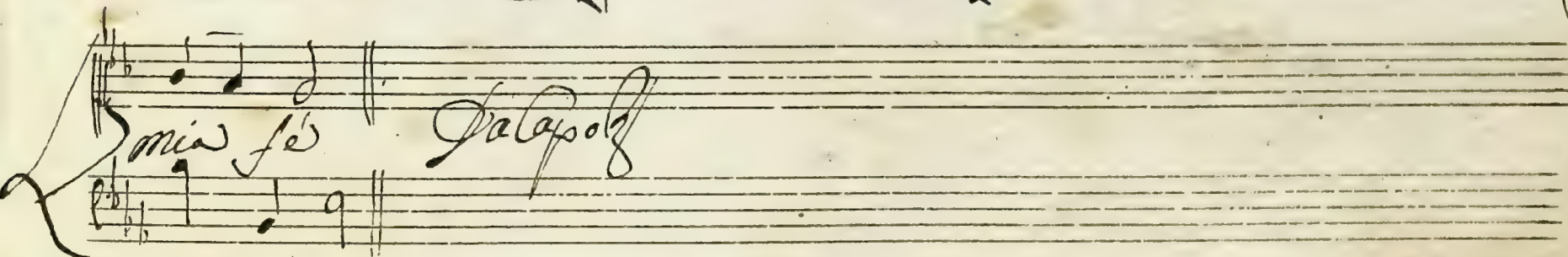
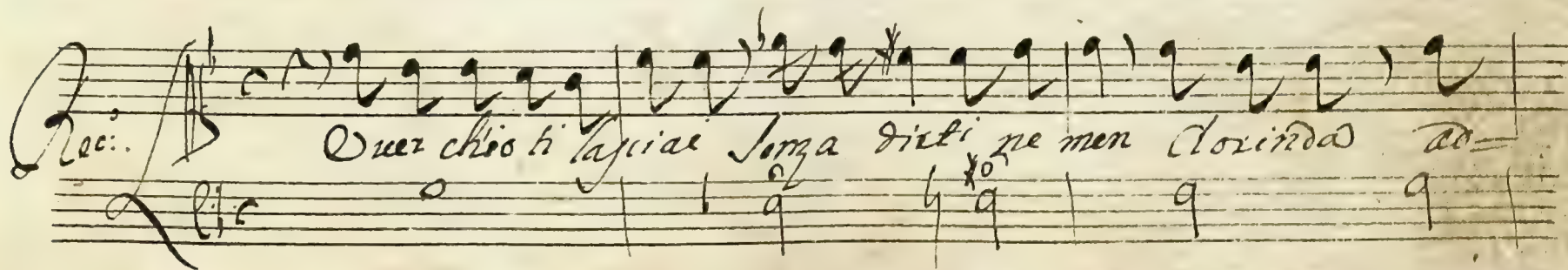
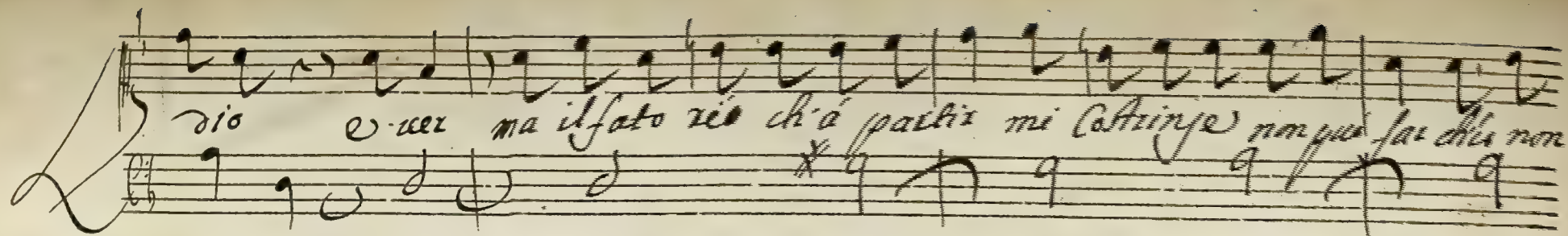
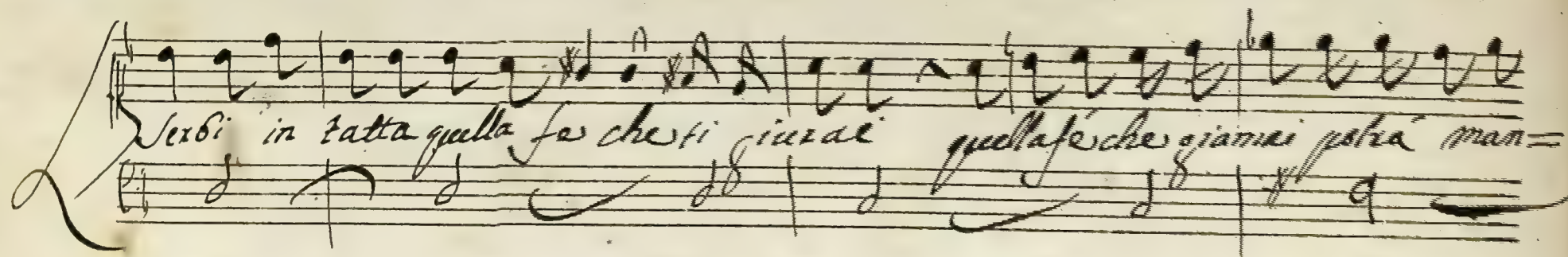
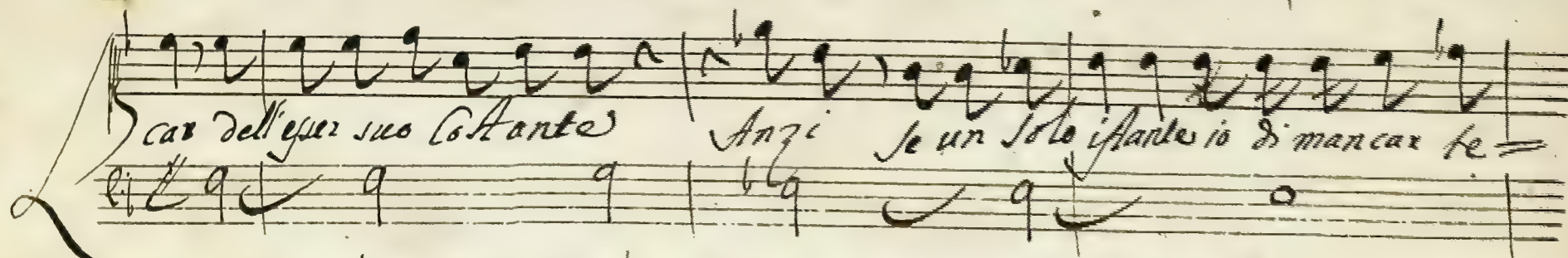
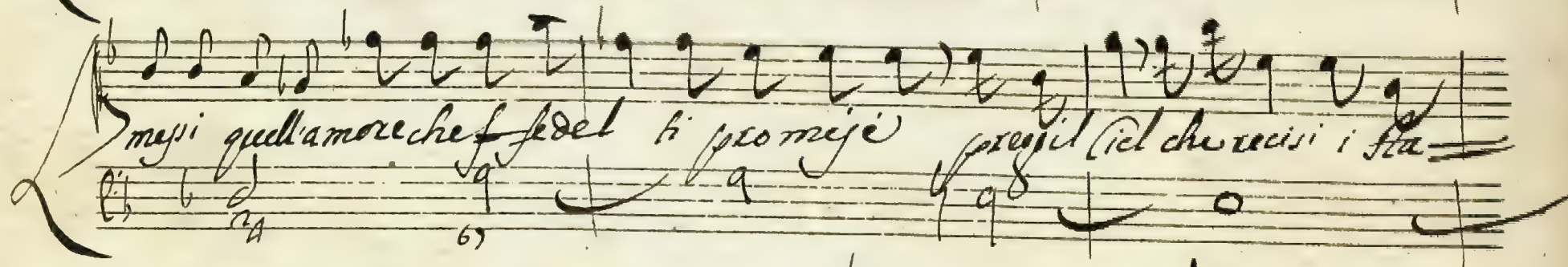
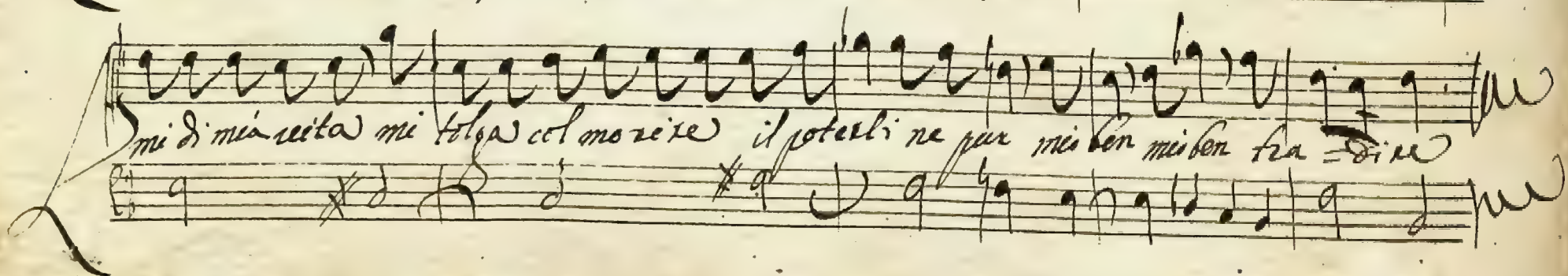
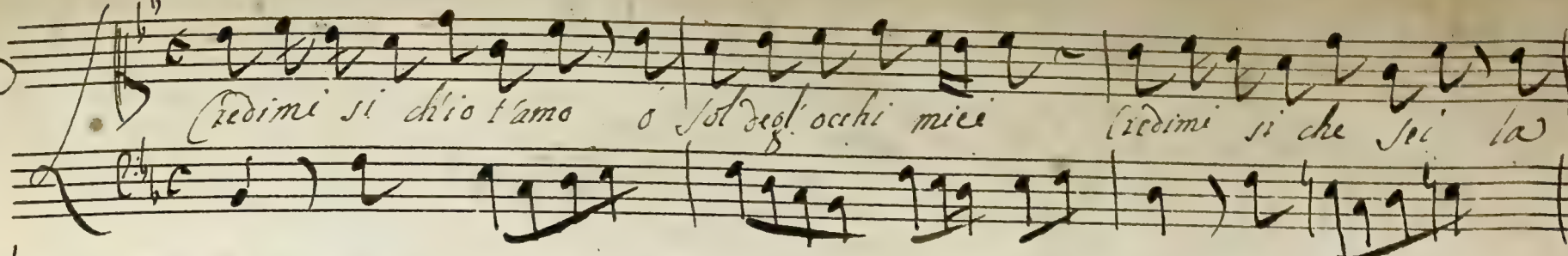
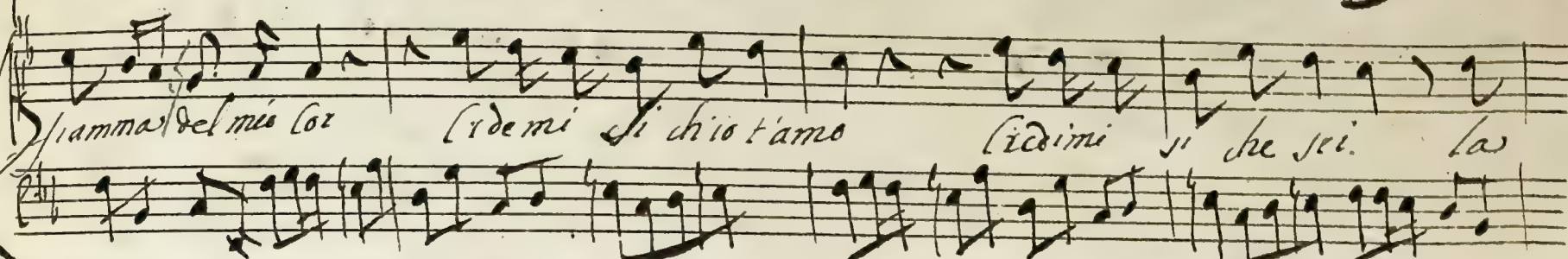
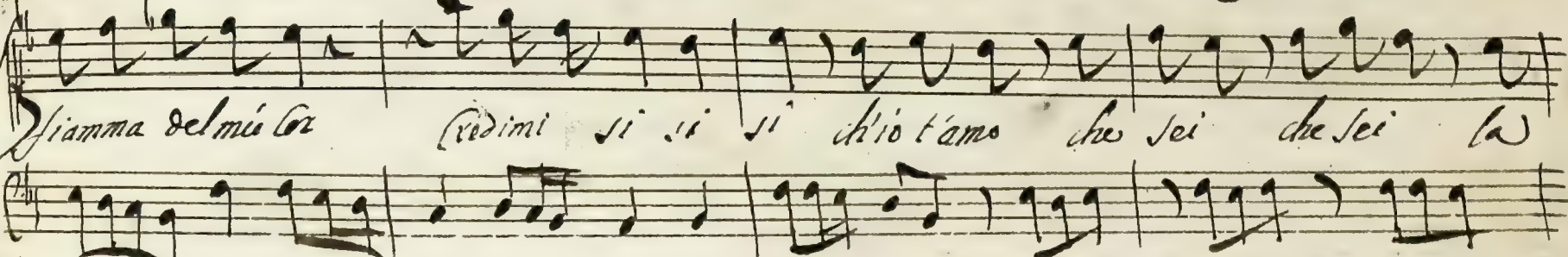
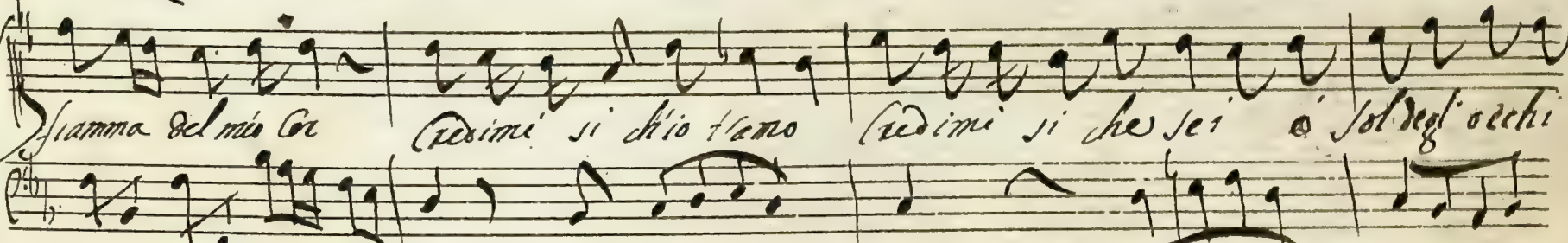
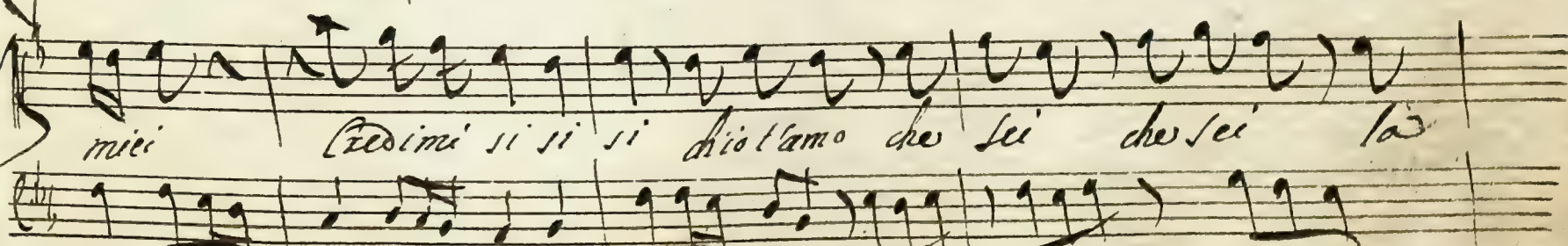
Cantata 7
39
31
Cantata
Del Sig.r Caval.re Aless.o Scarlatti
Pur odo e nō moro Idolo del mio core amato Niso
di tua partenza il tormentato avviso! dunque potrai soffrire di ve
dermi morire nè t'avedi inumano che se spuntan gl'allori à coronarti il
Crin nel suol sicano al mio rogo fatale poi che partendo m'ami

i funesti Cipressi offrono offrono i rami.
Aria
Ah t'arresta
ah t'arresta ô Niso infido infido
lascia almen che te presente spiri l'anima fedel spiri
l'anima fedel
Ah t'arresta ô Niso infido lascia almen che te pre
sente spiri l'anima fedel ô Niso infido
lascia almen che te pre

senti spiri l'anima fedel spiri l'anima fedel.
per che poi di lido in lido Io ti segua ombra dolente e ti
sgridi, e ti sgridi ogn'or crudel ti sgridi di lido in lido Io ti
segua ombra dolente e ti sgridi ogn'or crudel ti sgridi crudel ogn'or crudel
Mà Come à chi favello tu già mi lasci Privo ti veggo od-

tormento che sù Pino volante affidi al vento la pregiata
salma in cui mercè d'amor vivea quest'alma ah Niso traditor Niso inco-
stante Vattene Io morirò mà di mia morte di mia fede negletta
il Ciel ch'è giusto prenderà vendetta.
sì sì cadrai tra

l'armi ò barbaro infedel
che nō difende il Ciel nō difende il Ciel
un mostro ingrato un mostro ingrato ingrato
si si cadrai cadrai ka l'armi ò barbaro infedel
che nō di:
fende il Ciel nō difende il Ciel
un mostro ingrato un mo-
stro un mostro ingrato nō difende nò nò un mostro ingrato il Ciel

barbaro barbaro che non difende il Ciel un mostro ingrato
un mostro ingrato infedel infedel nò difende nò nò un mostro ingrato.
e se vorrai chiamarmi per fiero tuo martiro ti mancherà il re:
spiro empio empio spietato

34 42
e se uorrai chiamarmi per fiero tuo martiro
mancherà il re=
spiro empio empio spietato spietato
empio empio spieta= to
Fine

Cantata
Del Sig.r Antonio Lotti
35
A Clorinda al suo bene Tirsi che fra le pene d'amor
di lontan- anza arde, e sospira per render men acerbo il suo cordoglio
-a palese il suo duolo fa palese il suo duolo in questi fogli.
Aria a tempo giusto
Bell'Idol mio più d'un tormento al core io sento lontan da te lon=

tan lontan da te
bell'Idol mio . più d'un tor=
mento al core io sento più d'un tormento al core io sento lontan lontan da
te bell'Idol mio più d'un tormento al core io sento lontan da te
bell'Idol mio più d'un tormento al core io sento lontan da te
oltre il Dolore di gelo = sia quest'alma

mia fà sospira= re il dubi = tare che tú non tema della mia fé
Oltre il dolore di gelo= sia quest'alma mia fa sospirare il dubi=
tare della mia fé fà sospirar quest'alma mia il dubitar che tú non tema della
mia fé
Da Capo
Rec:.
Over ch'io ti lasciai senza dirti ne men Clorinda ad=

dio e-ver ma il fato reo ch'a partir mi Costringe non può far ch'io non
serbi in tutta quella fe che ti giurai quella fe che giamai potrà man=
car dell'esser suo Costante Anzi se un solo istante io di mancar te=
messi quell'amore che fedel ti promise prego il Ciel che recisi i sta=
mi di mia vita mi tolga col morire il poterli ne pur mio ben mio ben tra=dire

All:
Aria
73
37
Credimi si ch'io t'amo o Sol degl'occhi miei Credimi si che sei la
fiamma del mio Cor Credemi si ch'io t'amo Credimi si che sei. la
fiamma del mio Cor Credimi si si si ch'io t'amo che sei che sei la
fiamma del mio Cor Credimi si ch'io t'amo Credimi si che sei o Sol degl'occhi
miei Credimi si si si ch'io t'amo che sei che sei la

Fiamma del mio Cor
Altro da te non bramo fin tanto che le stelle un giorno a me rubelle arri=
dano al mio amor altro da te non bramo fin tanto che le stelle un giorno a me ru=
belle arridano al mio Amor non bramo fin tanto che le stelle arri=
dano al mio amor
Da Capo

Cantata 9
Del Sig.r Caualiere Alessandro Scarlatti
Adagio
Anda - te, anda - te ò miei sospiri ò miei sospiri al Cor d'Irene.
andate andate anda - te ò miei sospiri, ò miei so=

spiri al Cor al Cor d'Irene esso,
del mio le pe - ne sappia, sappia da uoi ben le sa=
prà, le saprà se dice, che per auer ristoro al suo do=
lore tutto, tutto con uoi sen' uiene an=
che il mio Core andate, e' à quel bel seno, tanto che un sol al=

meno essa n'accolga pien del mio foco ogn'un di

uoi l'aggiti.

All.

Andate, anda - te al Cor d'Irene

Andate anda - te al Cor d'Irene al Cor d'Irene

- ò miei sospi - ri, ò miei sospiri.

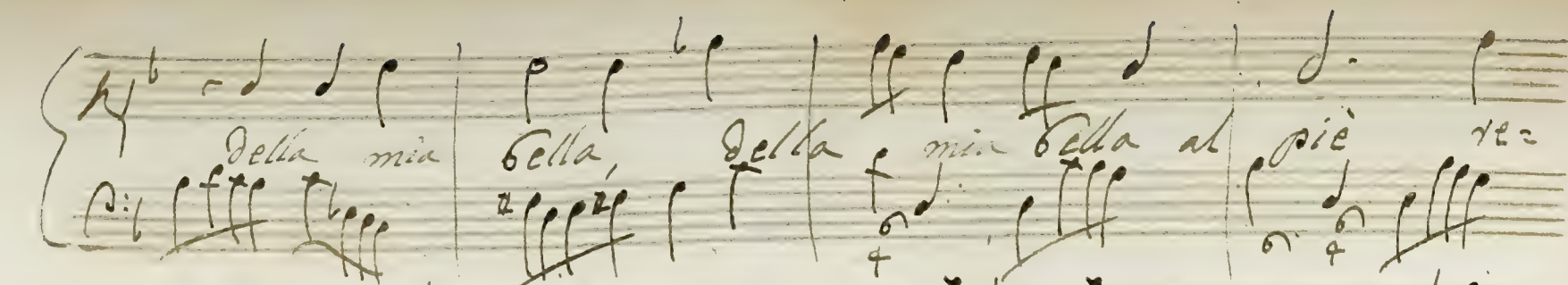
siegue l'Aria

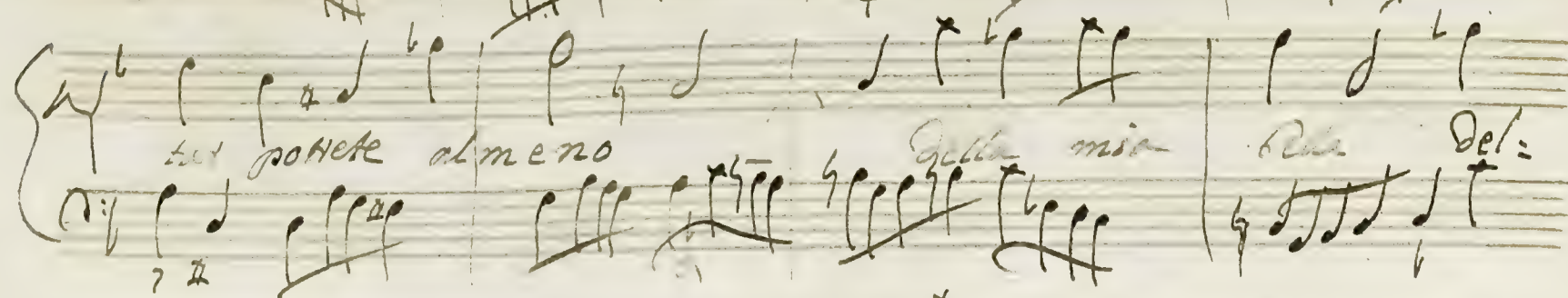
Se ve=
dete il cor di lei pien d'insolito rigore sfortu=
nati, non le dite, che partite dal mio cor, che par=
tite dal mio cor. se vedete il cor di
lei pien d'insolito rigore sfortu na- ti non le

manda, ui manda Amor. Mà se poi di mostra à
uoi di gradire il uostro ardor dite allor, che siete
miei, e che à lei ui manda Amor, Amor, ui manda ui manda A=
mor, Amor, Amor, ui manda Amor.
da Capo
Siegue il Rec.

Rec.
50
42
Mà di che mi lusingo? Oh Dio!
spero.
u'udirà la crudele vedrà le nostre
fiamme,
e' saprà che l'accese il suo bel ciglio.
mà fingerà
qual fin'ad ora hà finto, ch'ella nō vi conosce, o'
non v'intende, e pur sà quell'ingrata lo sà, lo

sà con suo piacer che miei voi siete, e' intende, mà s'infinge
quel suo barbaro cor, ciò che chiedete.
Andante lento
se non v'accoglie in seno restar, restar potete al=

meno della mia bella della mia bella

piè della mia bella della mia bella

piè se nõ v'accoglie in

se - no restar potete alme - no della mia

Bel- la restar potete almeno

della mia bella, della mia bella al piè ve=

der potete almeno della mia bella del=

la mia bella al piè, del- la mia bella al piè.

52
44
In fin, che un di rimi= ri in uoi qual sia mia
fè e' un sol de miei sospiri spar= ga spar=
ga colei per mè in fin, che un di rimi=
ri in uoi qual sia mia fè e' un sol de suoi so=
spiri sparga spa ga colei per mè e' un

sol de miei sospiri sparga spar -

da colei per oné.

Da capo

Altra per intingoli:

se non v'accoglie in seno

se non v'accoglie in seno, restar potrete al-

me- no della mia bella; bel- la, della mia bella al

piè restar potrete almeno della mia bel-

piè della mia bella al piè.

in fin, che in voi rimiri in

voi qual sia mia fè, e un sol de suoi sospiri spar=

ga colei per me. in

fin che in voi rimi - ri in voi qual sia mia fè, e un

sol de suoi sospiri spar - ga Colei per

mè de suoi sospi - ri sparga co=

lei per mè

Da Capo

Fine della Cantata

L'istessa è stata, fatta con idea inumana; mà in regolato armonico

del Sig.r Cavaliere Alessandro Scarlatti.

nõ è per ogni Professore.

Rec.

Andate, andate ò miei so=

spiri al Cor, al Cor di chi tiene esso,

del mio le pene sappia da voi. Ben le saprà, se

date al Cor d'Irene, andate al Cor d'I=

rene ò miei sospiri.

Andte giusto

Se ue ete il

Cor, il Cor di lei pien d'insoli=

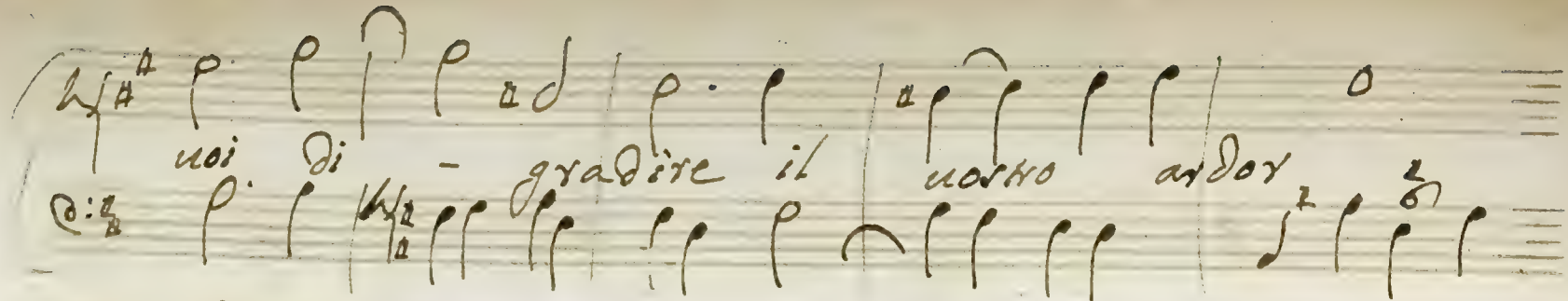
to rigo - re, pien d'insoli - to ri=

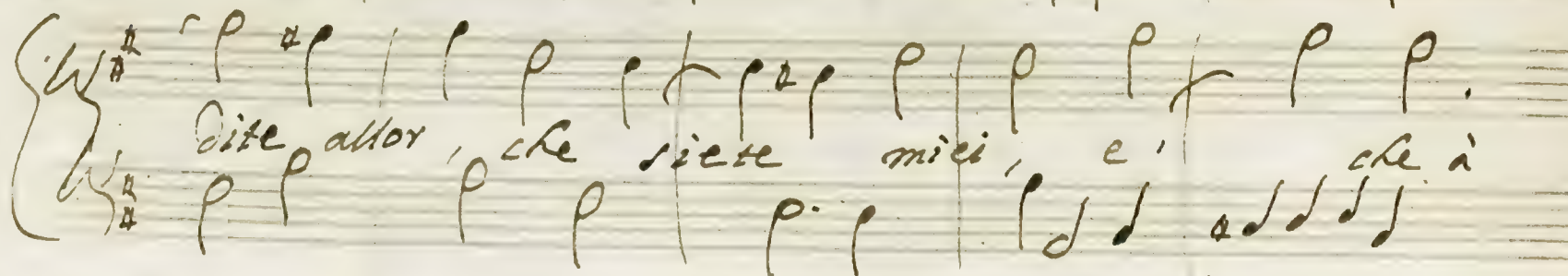
gore sfortu = nati non le dite che par=

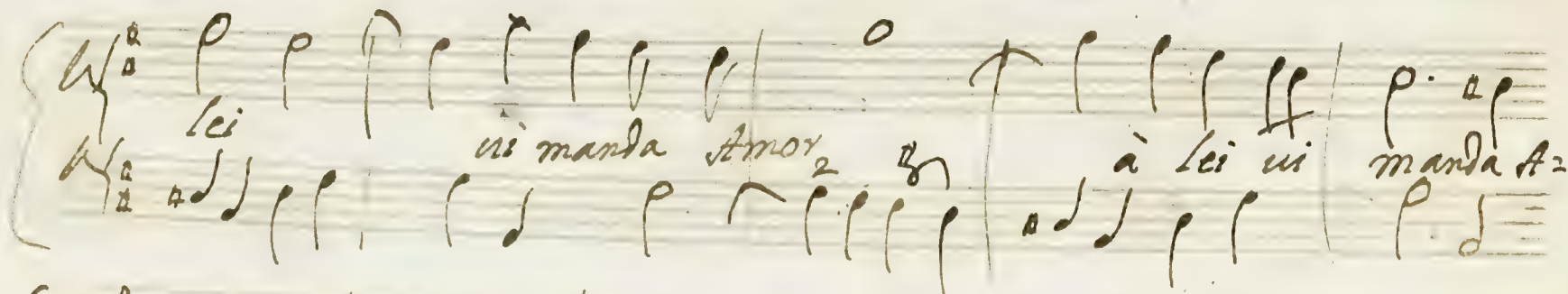
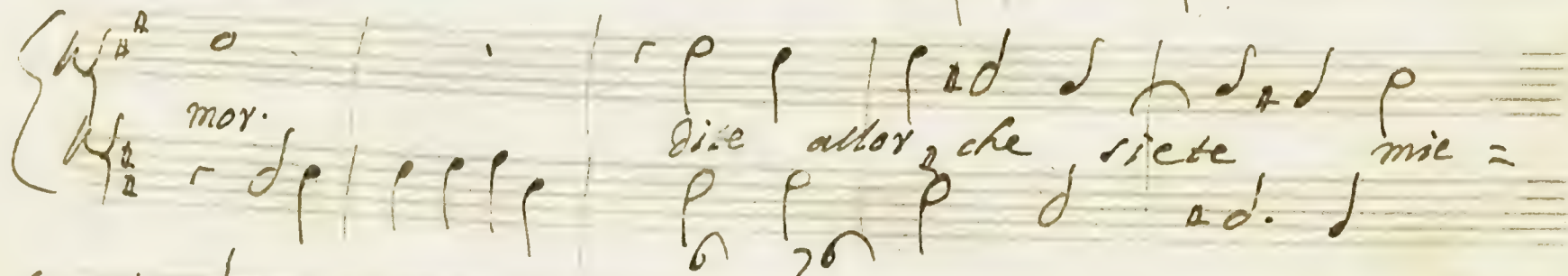
- tite che partite dal mio Cor, che par=

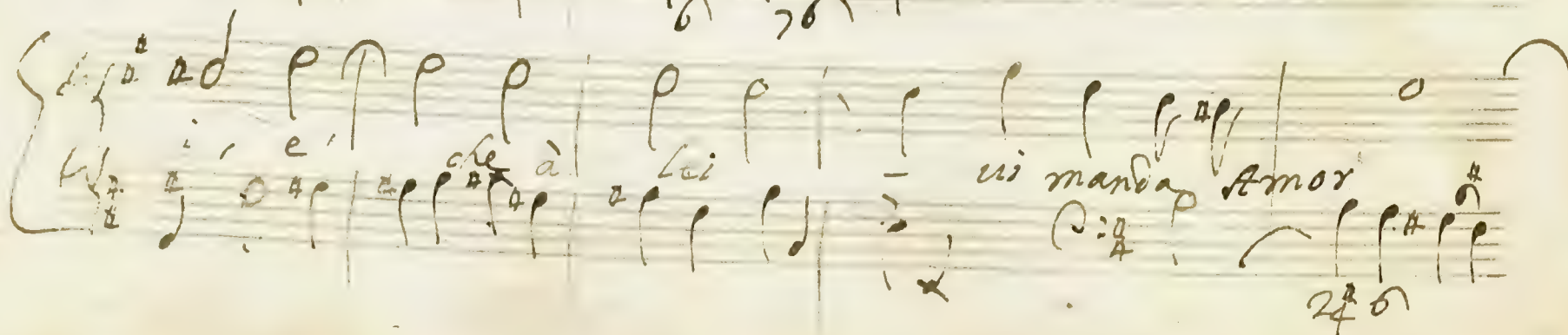
ti - te dal mio Cor. se

- uedrete il Cor, il Cor d'Ire - ne pien d'in=

soli = to rigore sfor tunati non le dite

- che partite che partite dal mio

Cor, che partite dal mio Cor, che par - ti=

te parti - te dal mio Cor.

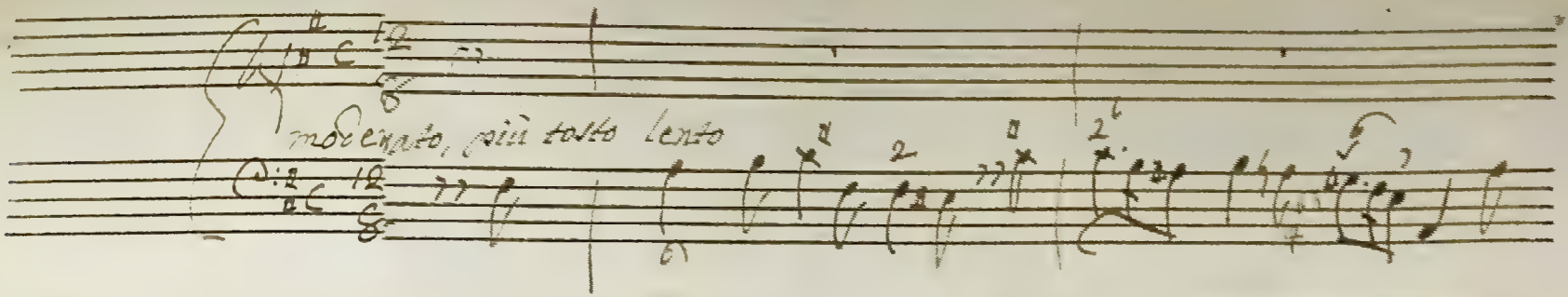
Mà se poi dimostra à

uoi di - gradire il uostro ardor,

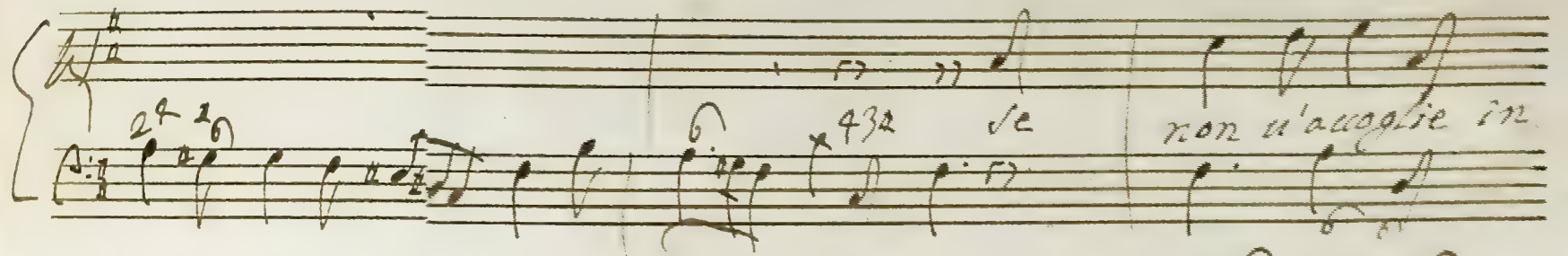
dite allor, che siete miei, e' che à

lei ui manda Amor, à lei ui manda A=

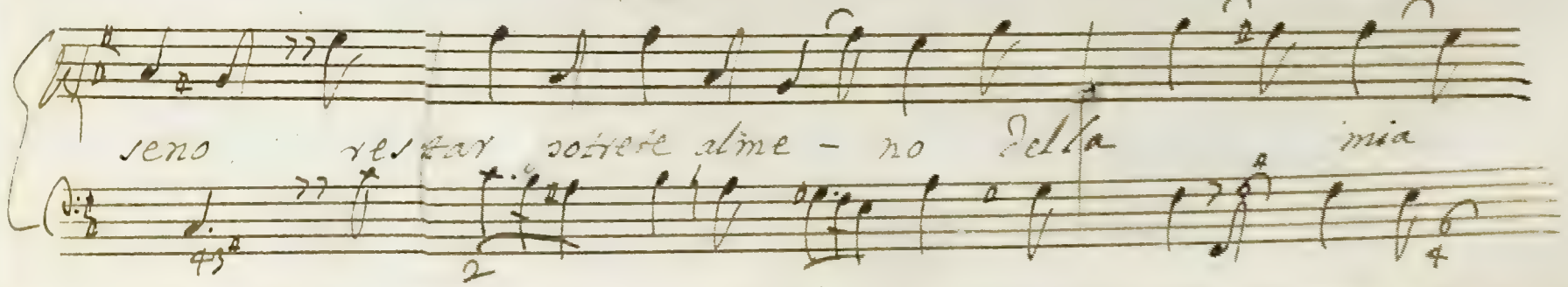
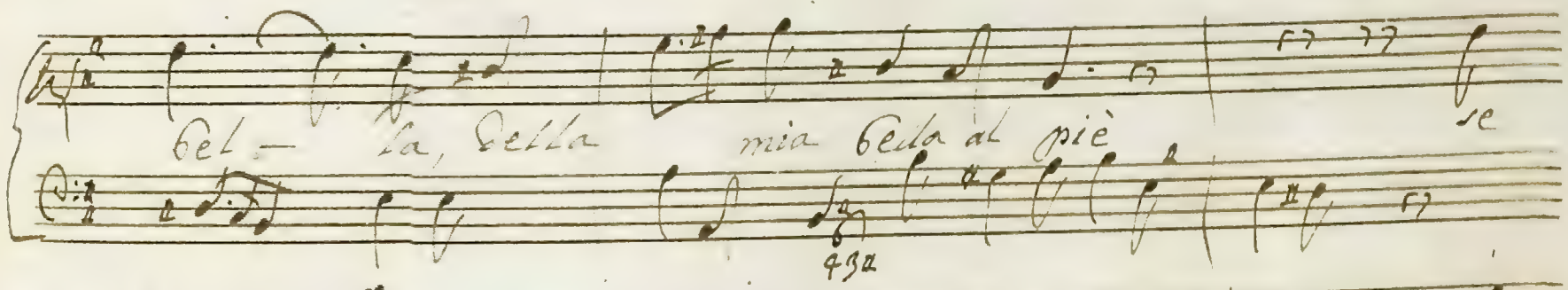
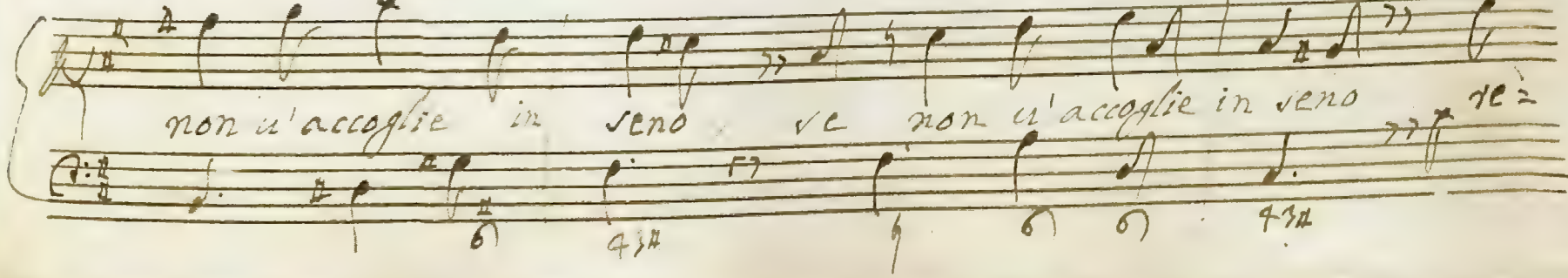
mor. dite allor, che siete mie=

e' che à lei - ui manda Amor

58
50
à lei vi
manda Amor vi
manda vi
manda Amor.
Da Capo
Rec.
Mà di che mi lusingo. oh' Dio! che penso
s'udirà la crudele, vedrà le nostre
fiamme, e saprà che l'ac-
cese il suo bel Ciglio
Mà fingerà,
qual fin'ad ora hà

finto ch'ella nō si conosce, ò non si intende.

e pur sà quell' ingrata, lo sà con suo pia=

cer, che miei uoi siete; e 'intende, mà s'in=

finge quel suo barbaro cor, ciò che chiede=

te.

moderato, più tosto lento
se non t'accoglie in
seno restar potrete almeno della mia
bella, della mia bella al piè
se
non t'accoglie in seno se non t'accoglie in seno se=

star potete alme - no, restar potete alme - no del=
la mia bel - la della mia bella, del=
la mia bella al piè, almeno, al - meno de=
tar po - trete della mia bella bel - la, del=
la mia bella al piè - della mia bel - la al

piè.
in fin ch'un dì rimiri in
voi qual sia mia fè, e un sol de suoi sospiri
sparga Colei e' un sol de suoi sospiri spar=
ga Colei per me per me, e' un sol de suoi so=
spiri spar-
ga sparga Colei per

mè per me spar - ga sparga - Colei per

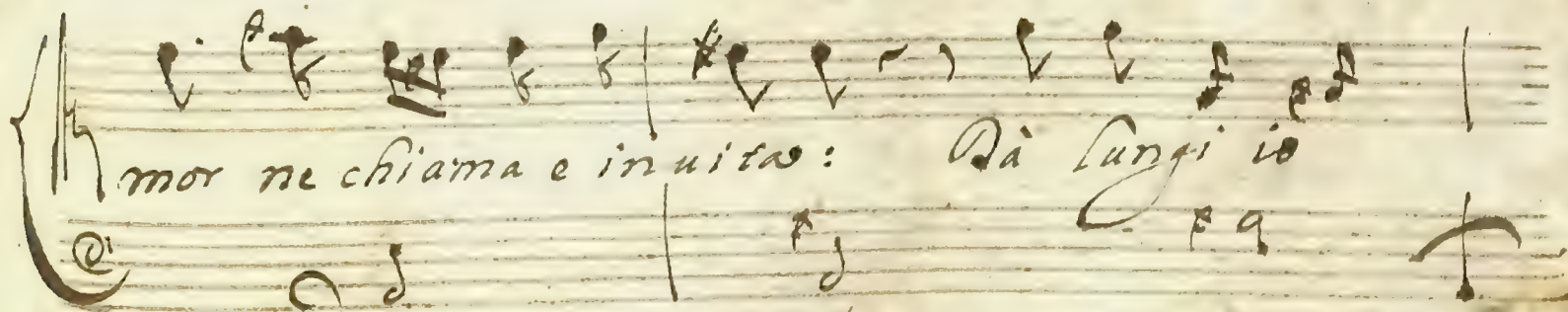
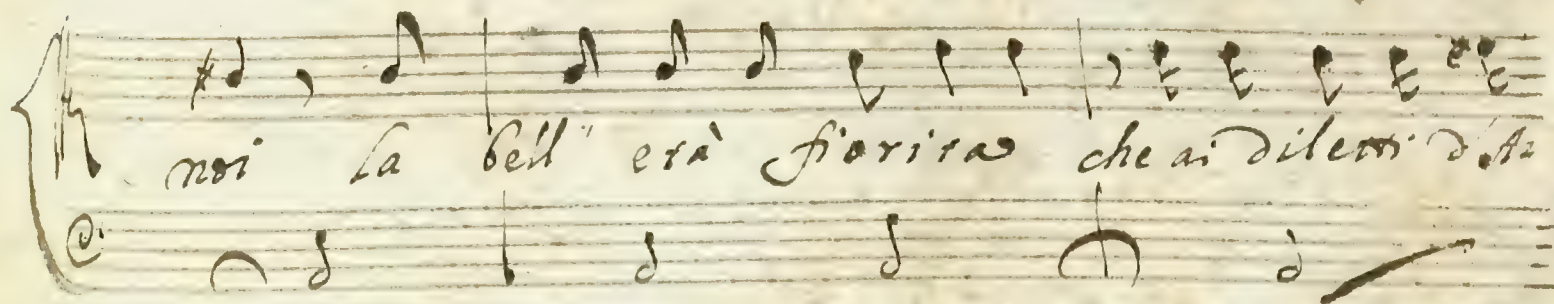
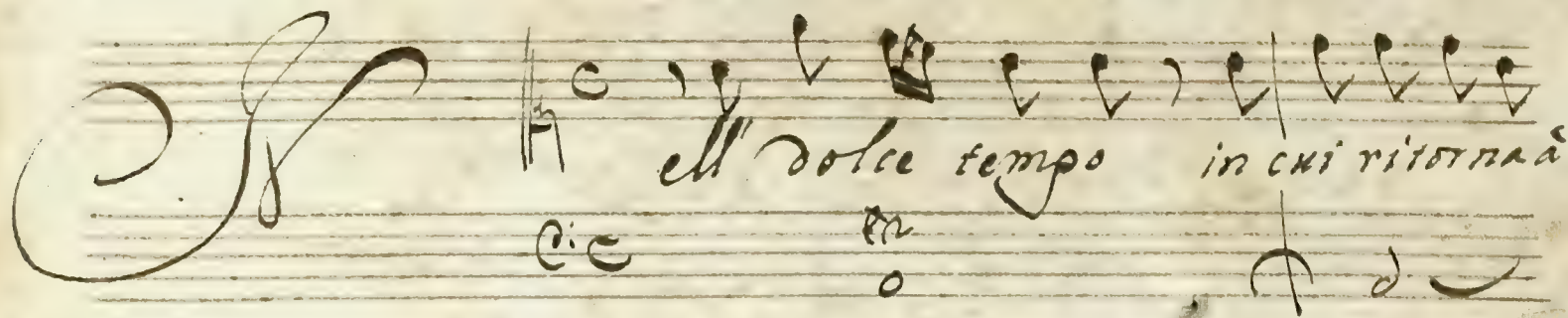
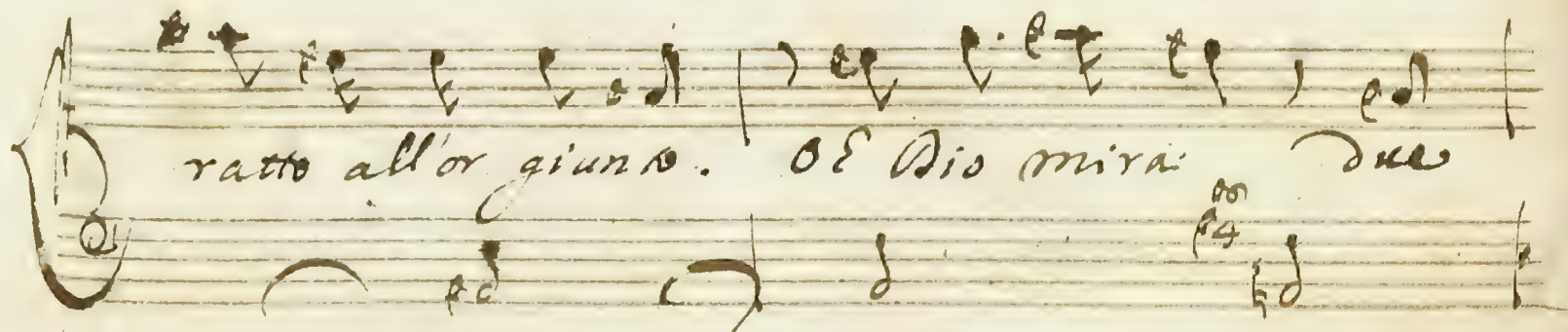
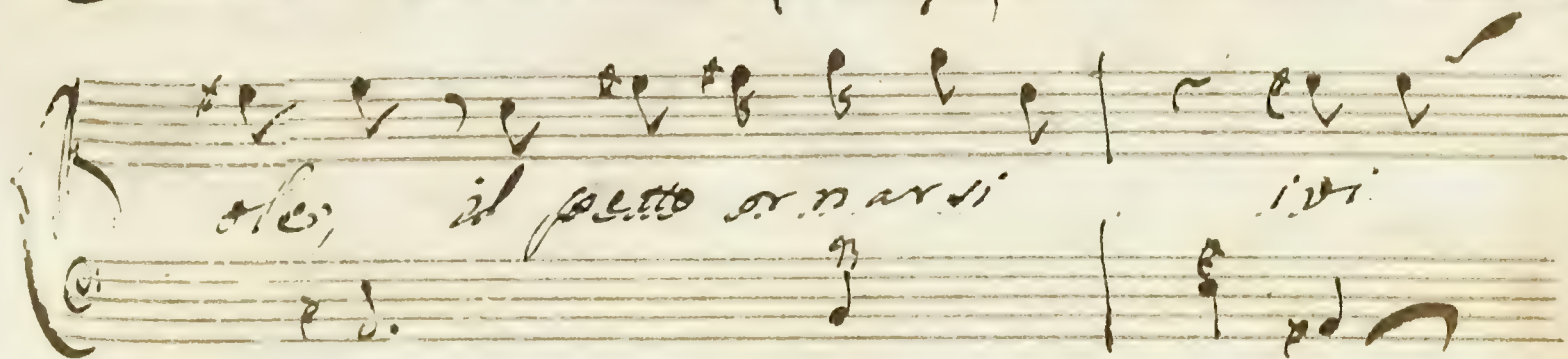
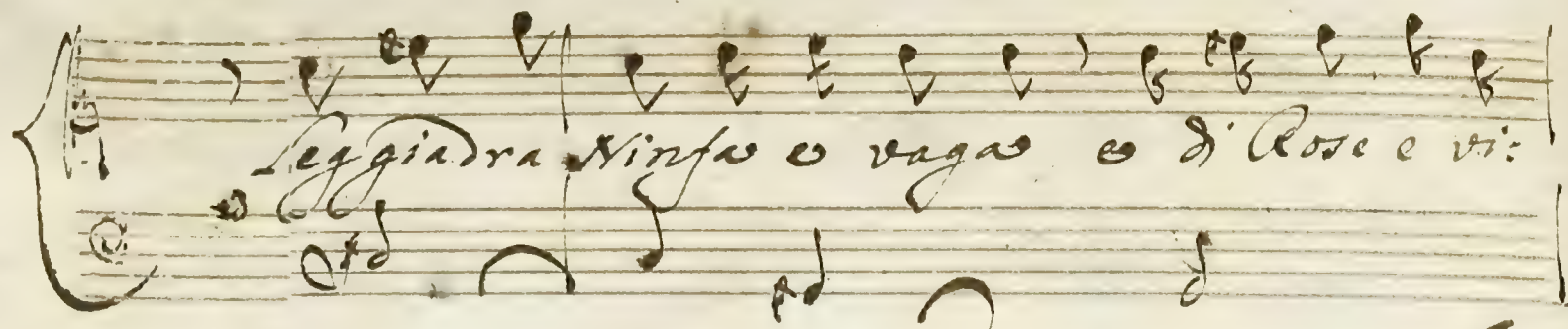
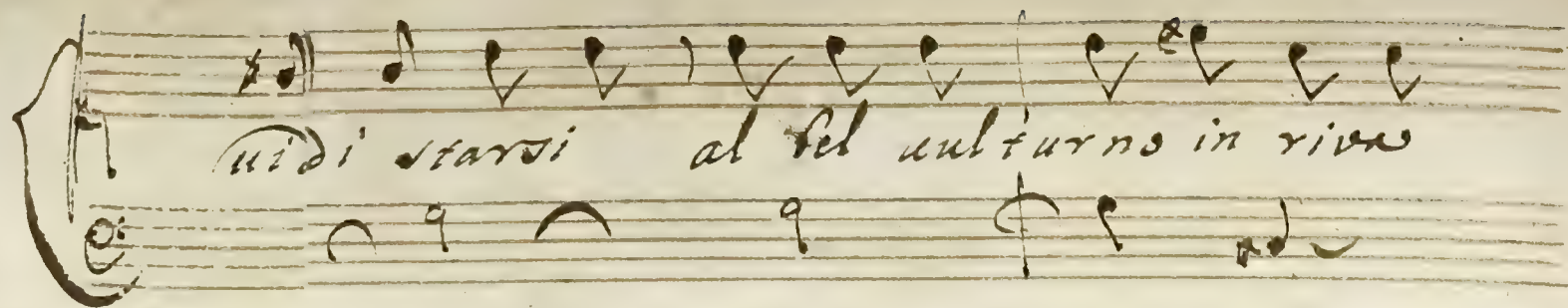
mè

Fine della Cantata.

Cantata à Sop.no Solo

Del Sig.r C. Aless.o Scarlatti

Nell' dolce tempo in cui ritorna à noi la bell' età fiorita che ai diletti d'Amor ne chiama e invita: Dà lungi io

uidi starsi al bel uulturno in riva
Leggiadra Ninfa e vaga e di Rose e vi:
ole, il petto ornarsi ivi
ratto all'or giunse. Oh Dio mira due

Sumi un labro un seno un crin .i

uago che m'arsi à un tratto e del mio ar

dor son pa

go. Quindi volto à colei ch'hò sempre al

core disse così pietà chiedendo

e Amore.

$\frac{12}{8}$

Moderato

Pasto:

rella
Pasto:
rella coi tui Su- mi tu innamori mio bel
nume mio Tesor mio bel Nume mio te:
sor
Pasto:

rella coi bei Lumi tu'innamori mio bel

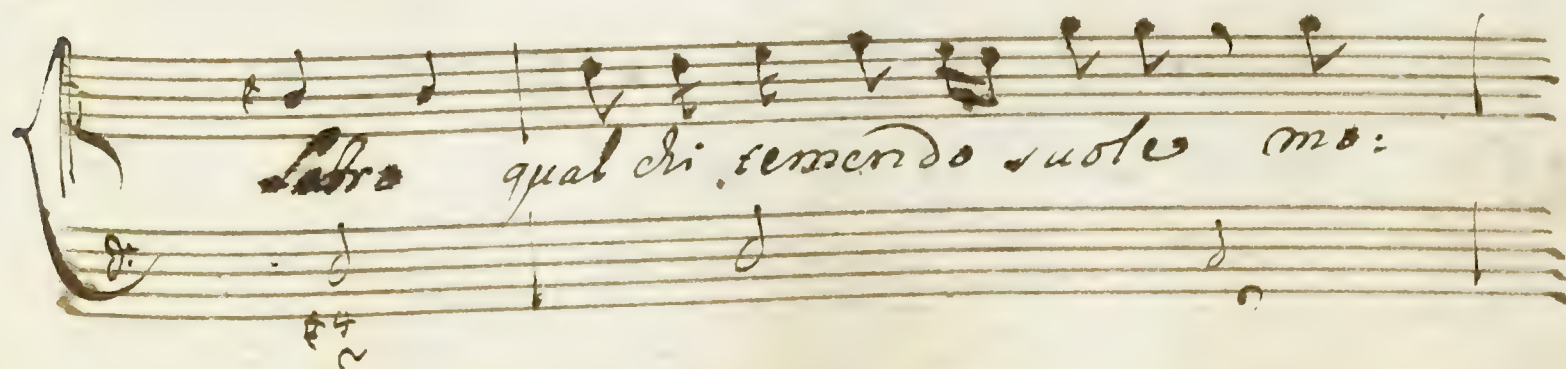
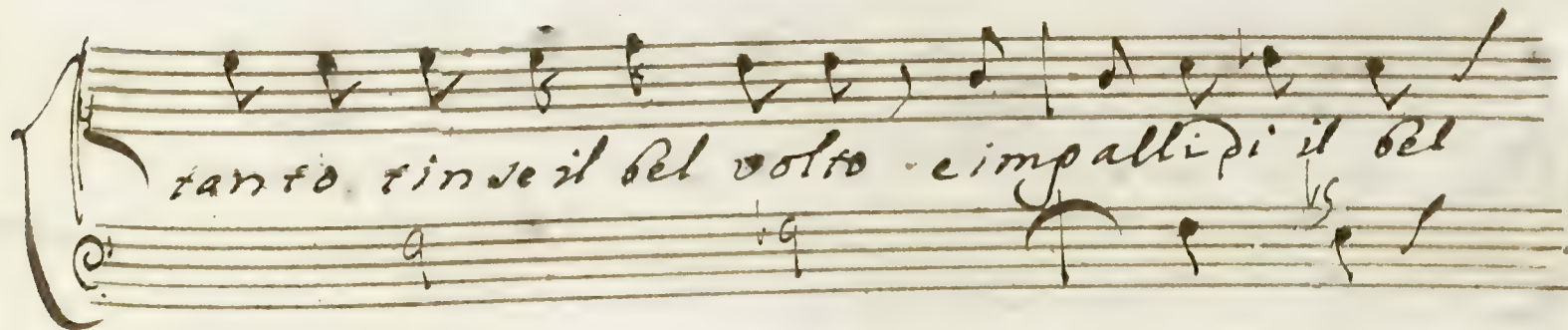
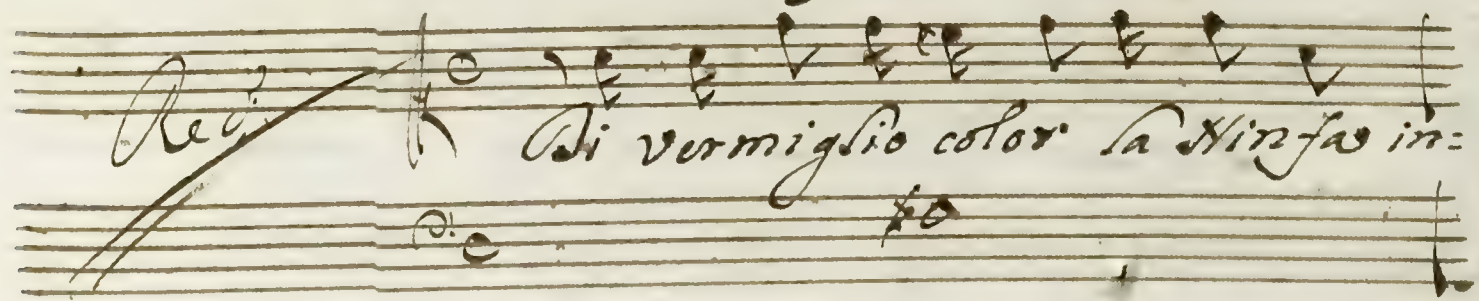
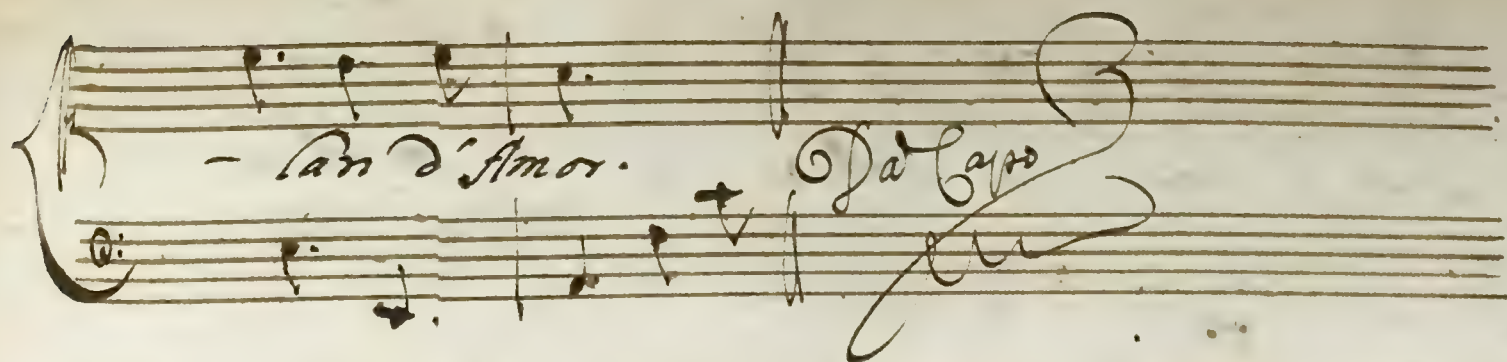
Nume mio bel nume mio tesor mio bel

Nume Pastorella tu innamori coi bei

Lumi mio bel Nume mio te=

sor mio bel nume mio tesor
e quest'aure e questo fiume l'erbe e i
fiori sol per te per te parlan d'A:

mor, e quest' aure e questi fiumi
l'erbe e i fiori sol per te per
te parlan d'Amor parlan d'Amor sol per
te par

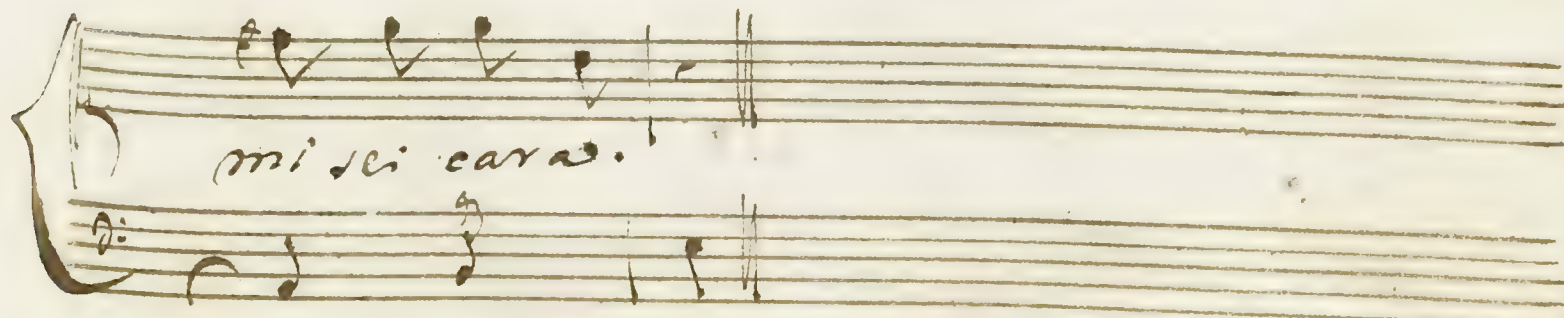
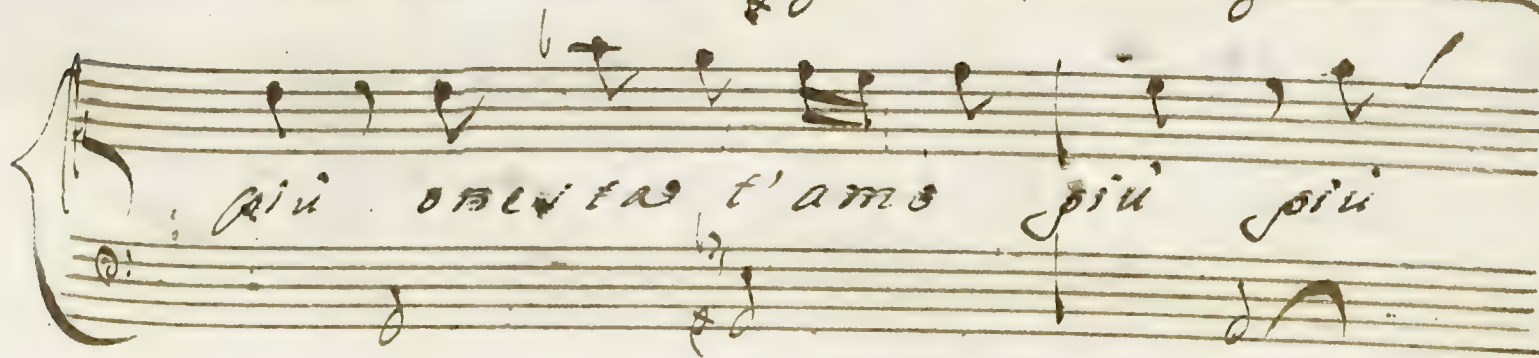
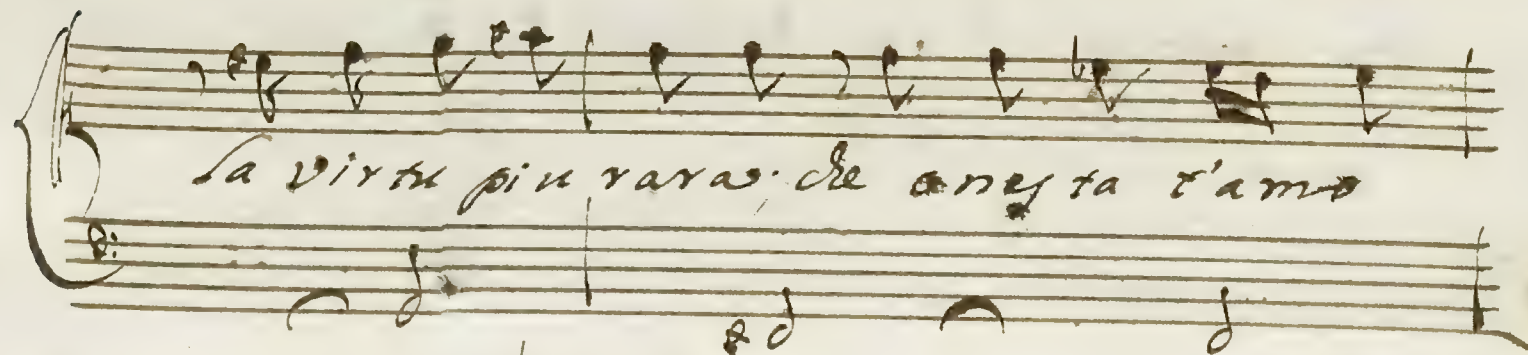
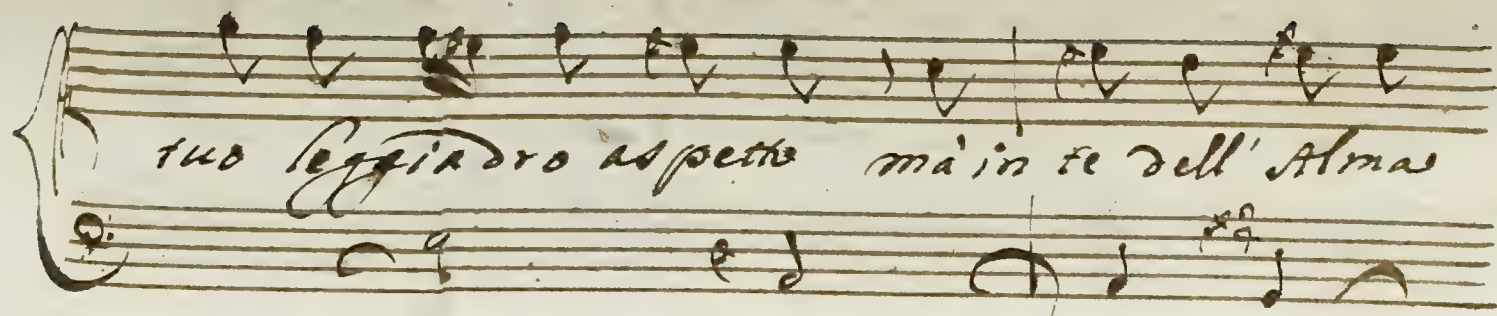
- lan d'Amor.
Da Capo
Rec.
Di vermiglio color la Ninfa in:
tanto tinse il bel volto e impallidi il bel
labro qual chi temendo suole mo:

star le Rose in volto, e le viole,

Pur sorridendo alfine, mestamen:

te à me rivolta disse. Pastor tua

Nobil Alma, tuo costume gentil tuo vago

uiso dolce fiamma d'Amor destano al
core, mà dell'amor e l'onc:
ità maggiore, ond' Io risposi all'
ora piacemi ò bella il

tuo leggiadro aspetto mà in te dell' Alma
la virtù più rara, che onesta t'amo
più onesta t'amo più più
mi sei cara.

Aria in Canone sub Diapason

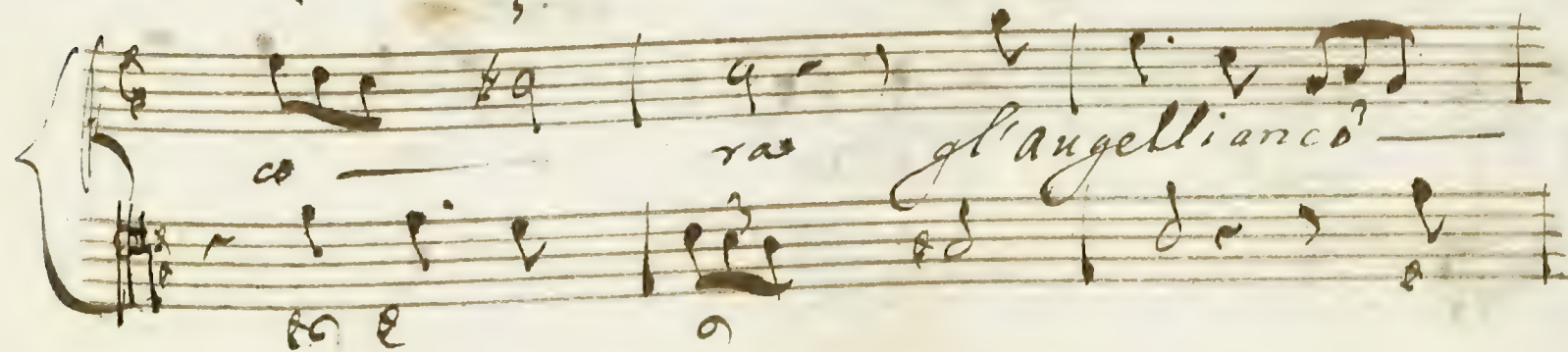
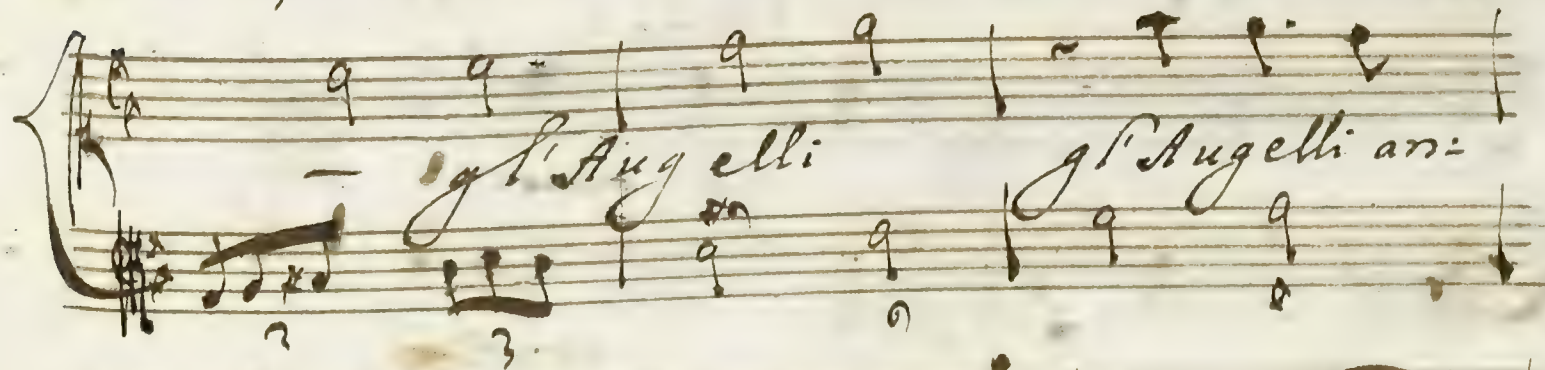
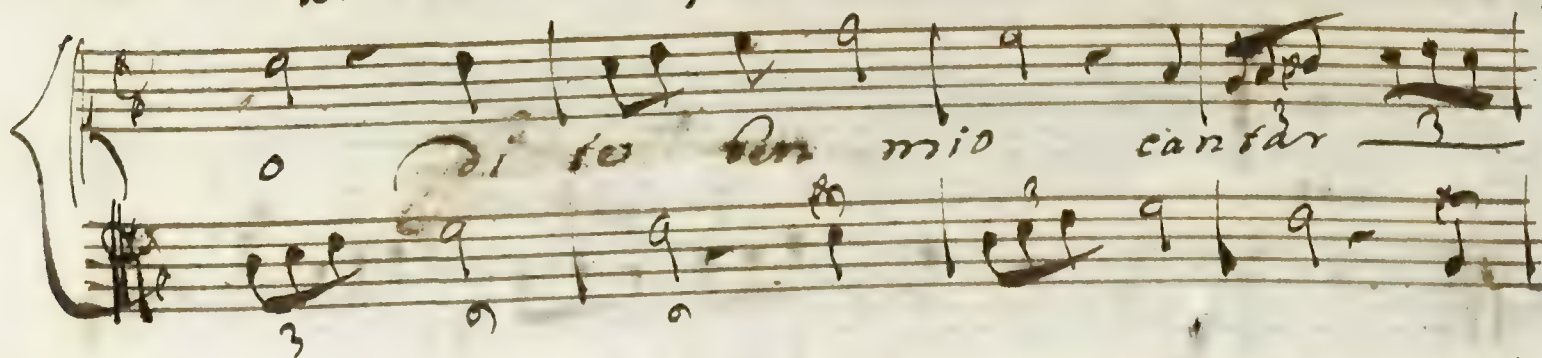
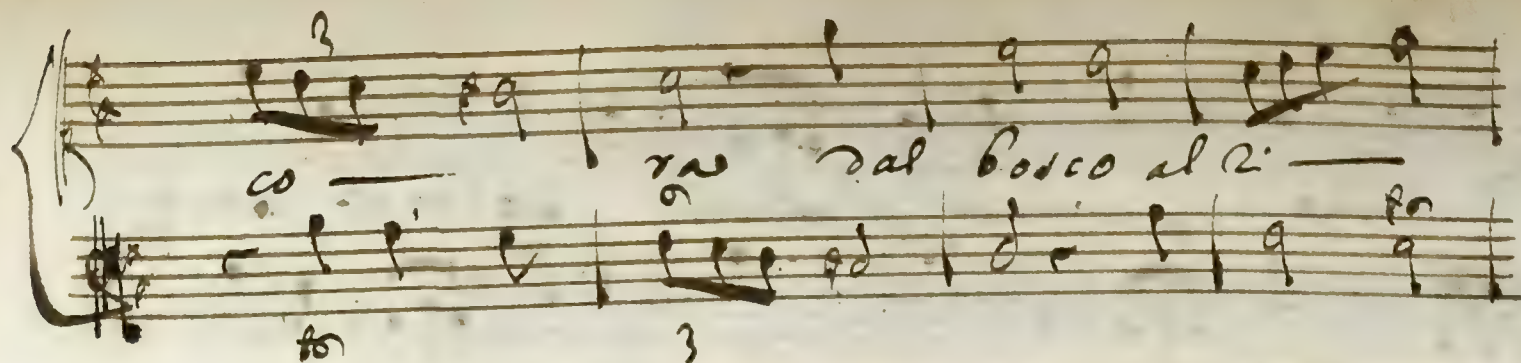
all.° ma presto

Canone

senti senti, di te ben mio cantar dal

Risposta

Bosco al rio gl'Augel — li gl'au:
gelli ancora
seno
seno di re ben mio cantar dal bosco al
rio gl'Augel — li gl'Augelli an:

co — ra dal bosco al ri —
o di te ben mio cantar —
— gl'Augelli gl'Augelli an-
co — ra gl'augelli ancô —

ra cantar gl'auzelli ancora anco:
ra.
Canone
In questa piaggia e in
Risposta
quella l'ardor di te mia bella

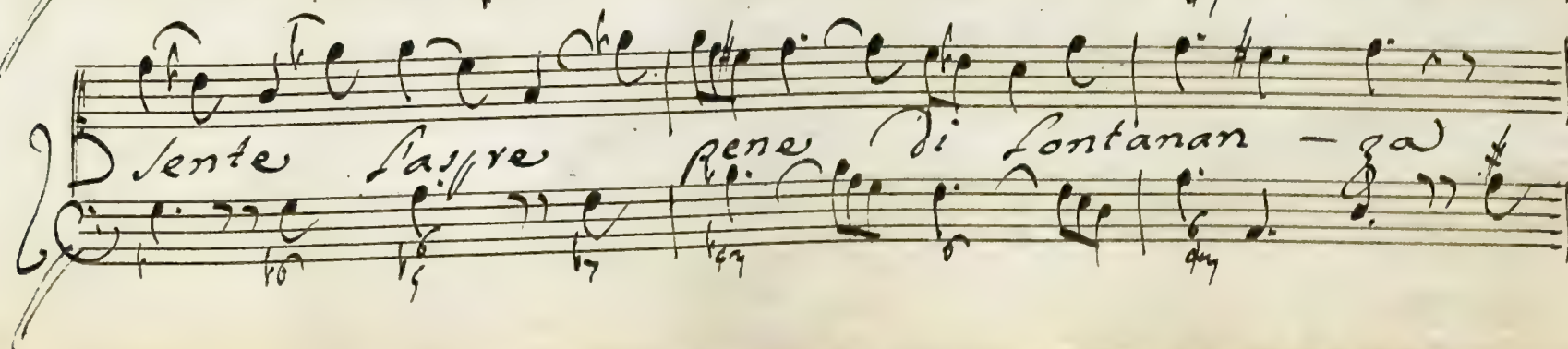
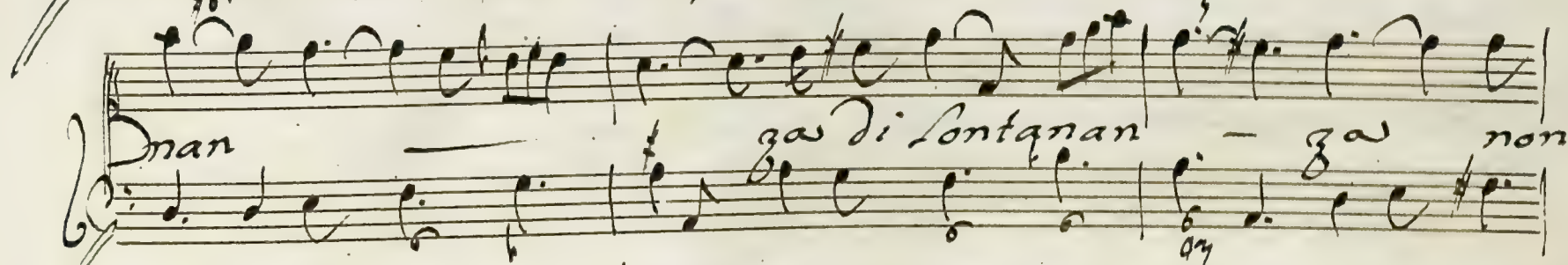
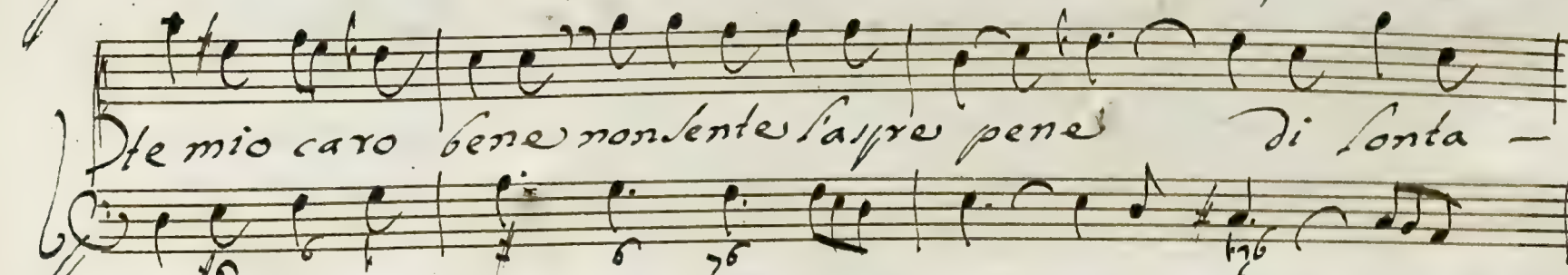
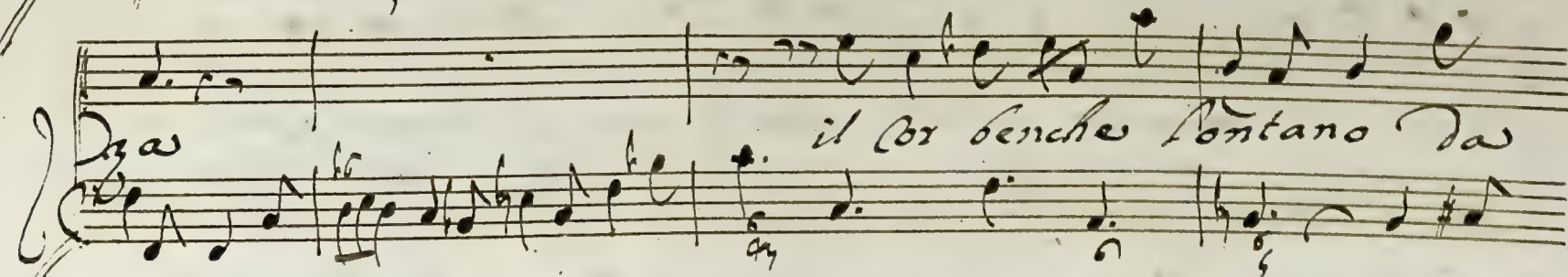
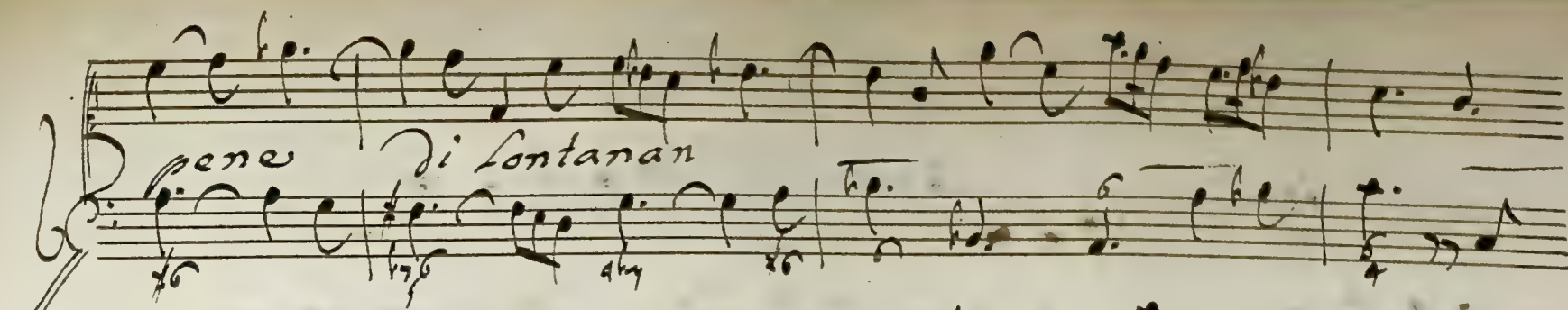
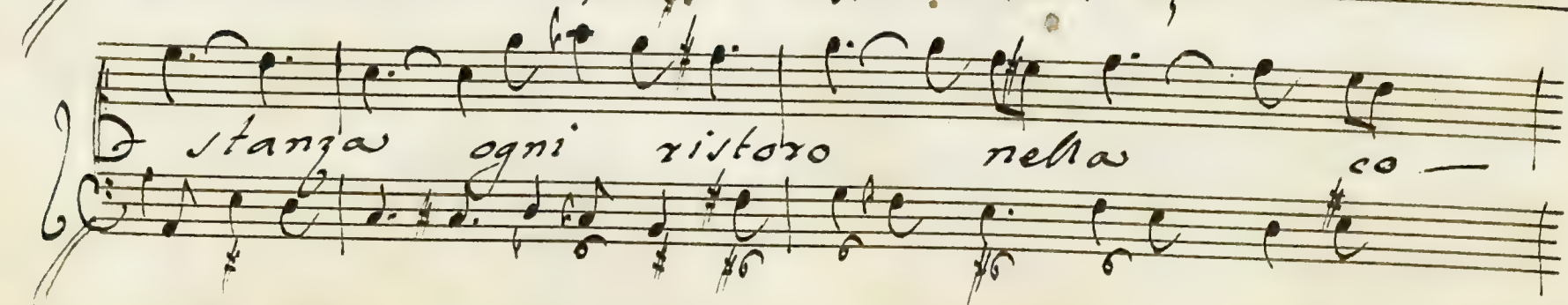
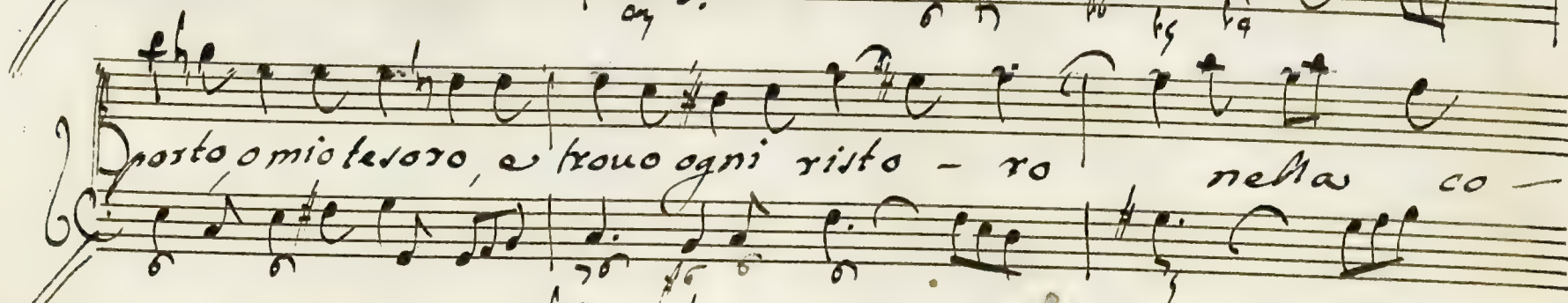
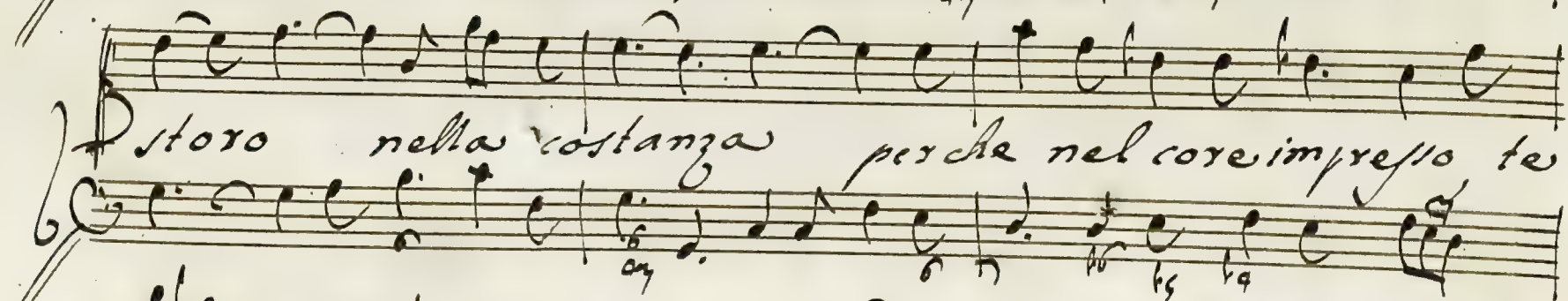
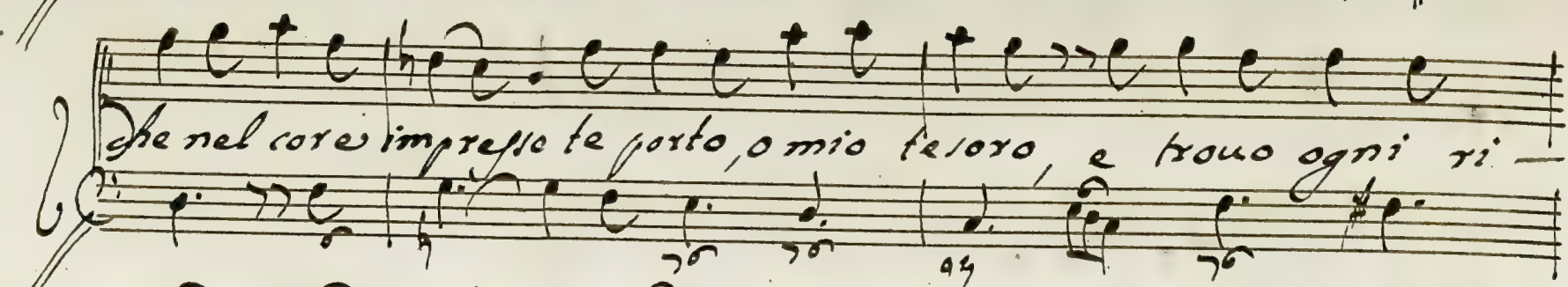
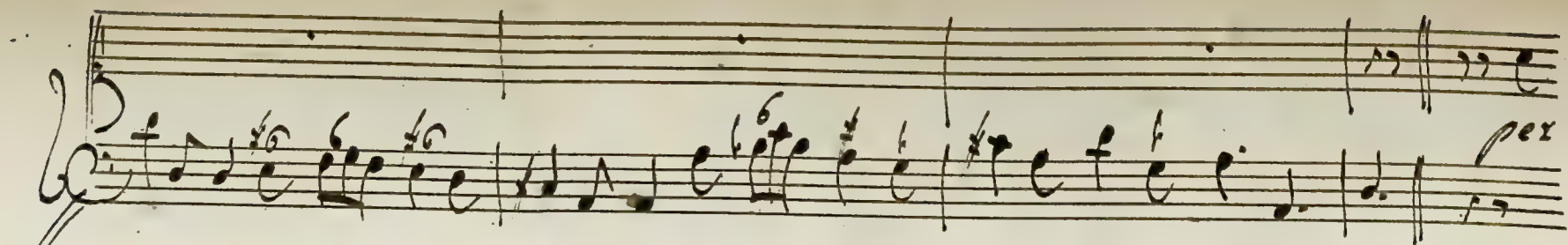
Bella i lumi i labri el
cor l'onesto e fido amor t'a:
scolta ogn'o— ra l'ascol — —
— ta ogn'o—— ra i lumi i labri el

cor onesto e fido amor di te cara bel:
la s'ascol — ta ogn' or
ra s'ascolta ogn' ora ogn' ora
Da Capo
Fine

Cantata a Voce sola Del Sig.r Caualiere Alessandro Scarlatti
Dou'io mi uolga, o uada, dou'io mi fermi, o
torni; o che uegli, o che dorma, o che sorga, o che cada il Luminoso
Dio, che indora il giorno, sempre col mio pensiero, al bell'Idolo mio
m'aggi — ro intorno; se dormo, di lei sogno; se ueglio, di lei

penso, e parlo a lei così così passo le notti, ei
giorni miei.
Aria
andante.
Il Cor il Cor benche lon-
tano da te da te mio caro bene non sente l'aspre

72
64
pene di lontanan
za
il cor benche lontano da
te mio caro bene non sente l'aspre pene di lonta -
nan — za di lontanan - za non
sente l'aspre pene di lontanan - za

per
che nel core impresso te porto, o mio tesoro, e trouo ogni ri —
storo nella costanza perche nel core impresso te
porto o mio tesoro, e trouo ogni risto — ro nella co —
stanza ogni ristoro nella co —

stanza nella costan - za.
Da Capo.
Da Capo.
Rec.vo
Il sole splende in Cielo, et egualmente il Mondo s'acca-
lora, e s'illustra ai raggi suoi così, così i begl'occhi
tuoi, che son del sole imagine più bella mi son chiari, e pre-
senti in ogni loco e m'accende egualmente, il tuo bel foco.

Aria
All°
Io provo nel mio core io provo nel mio
core incendio equale o lungi o pres - so o
lungi o presso a te o lungi o presso a te
io provo nel mio core incen - dio equale in -

Dcen dio equale, o lungi lungi o pres — so

o lungi, o presso a te, o lungi o pres — so, o

lungi lungi o pres — so o lungi o presso a

te, o lun - gi o pres - so o lungi o presso a te. che

Del mio seno Amore rende immorta — le

tua beltate, e la mia fè e la mia fè che nel mio seno A-
more rende immorta
le tua beltate, e la mia fè tua bel-
ta - te, e la mia fè.
Da Capo.
Da Capo.
Fine della Cantata

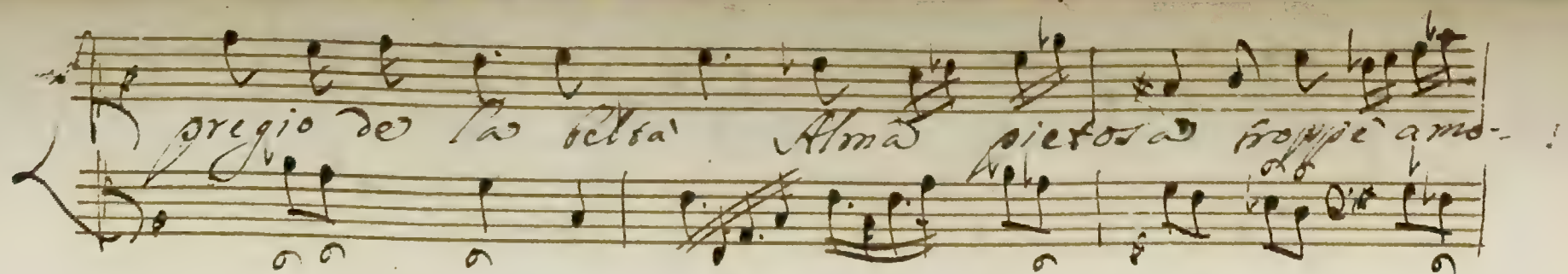
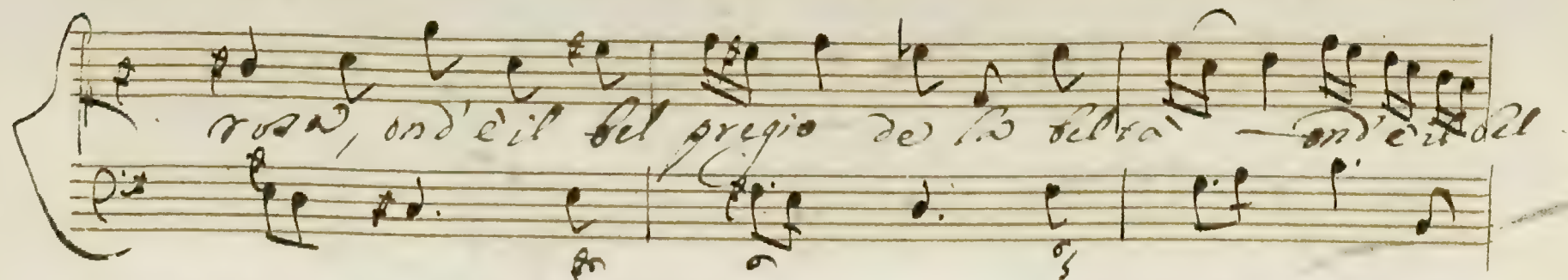
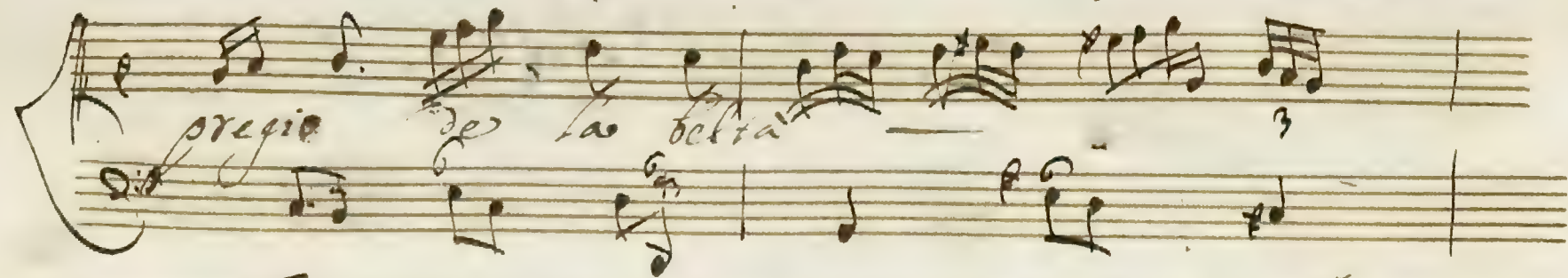
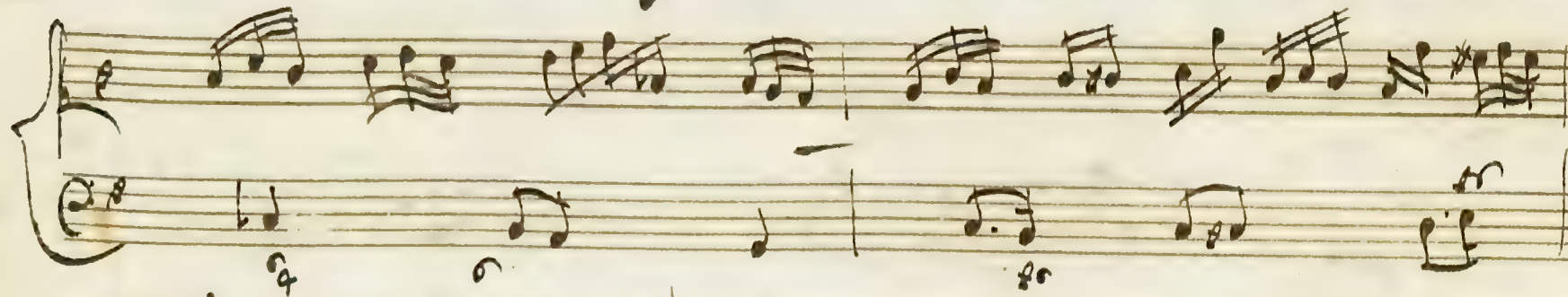
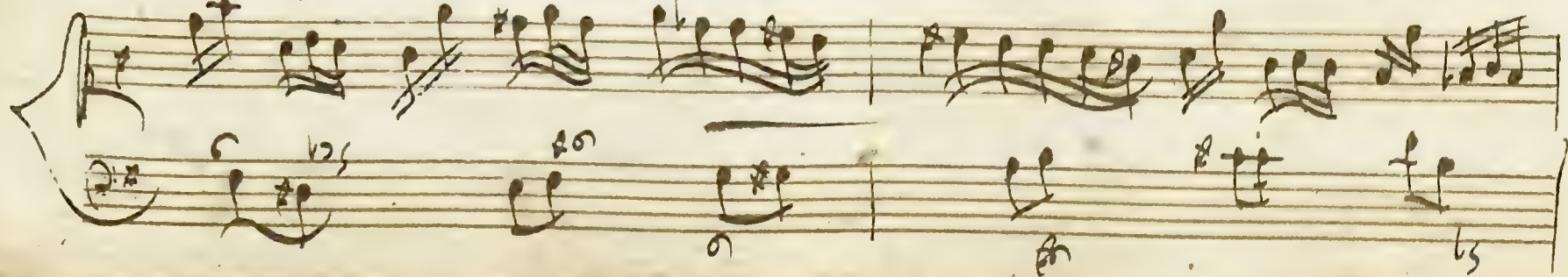
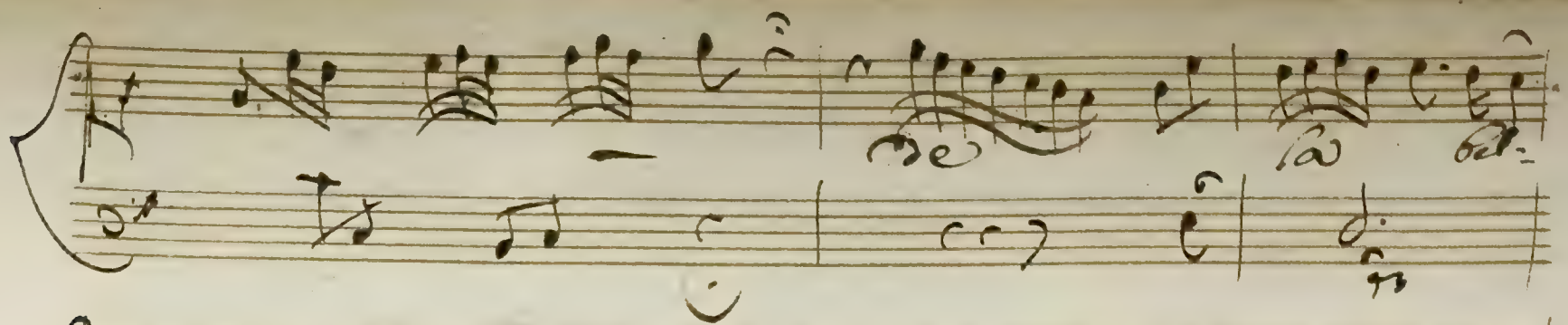
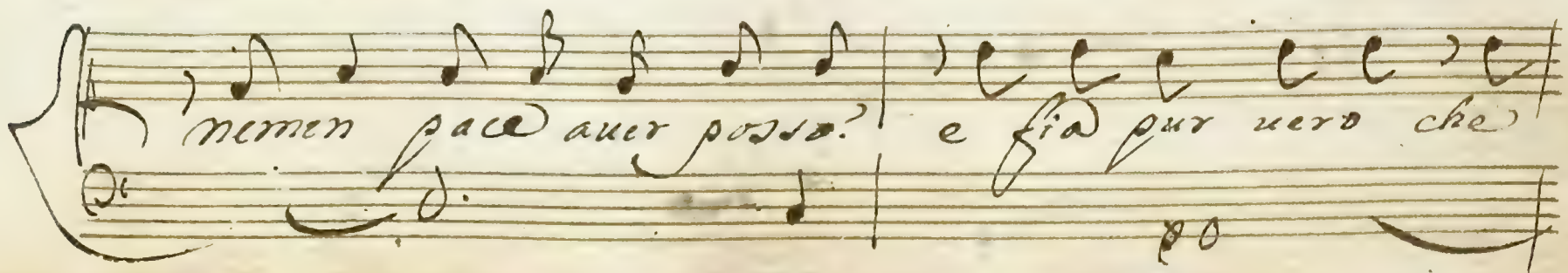
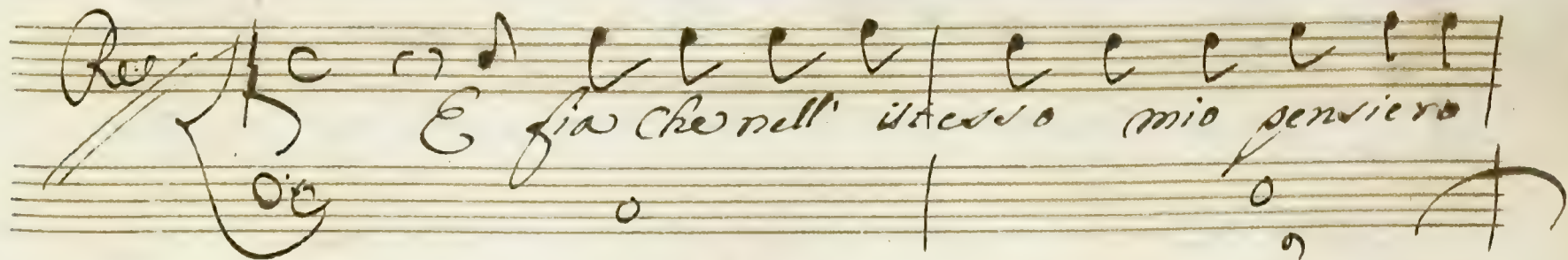
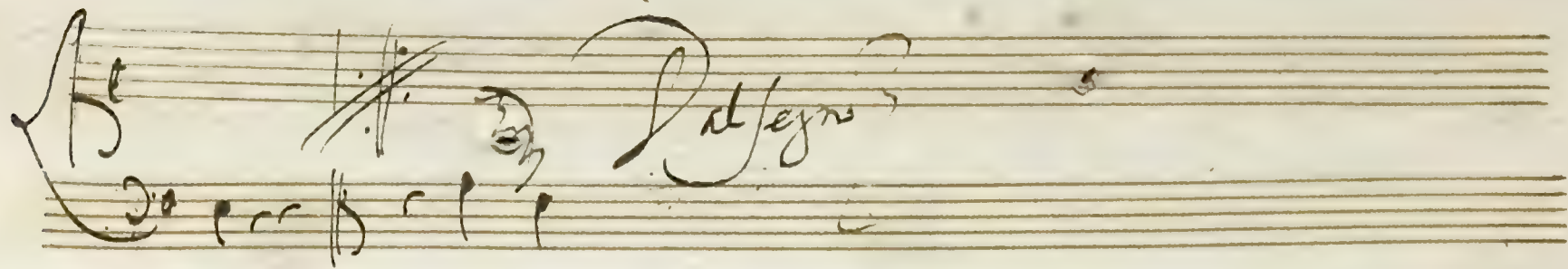
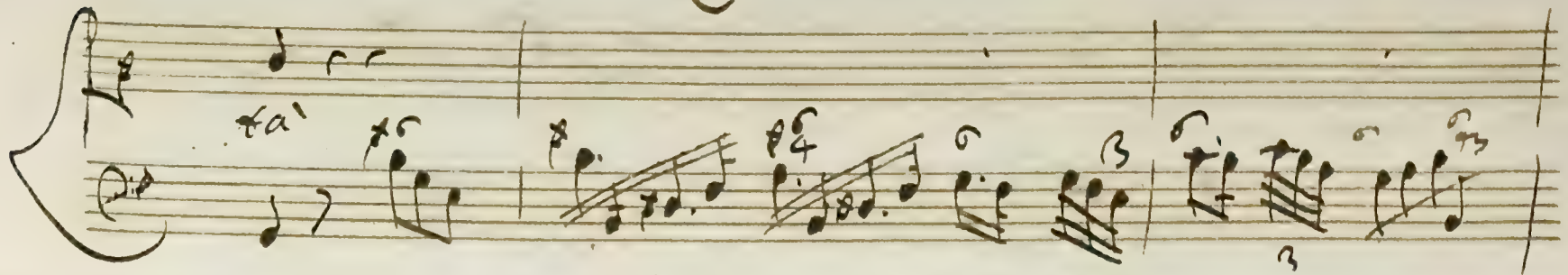
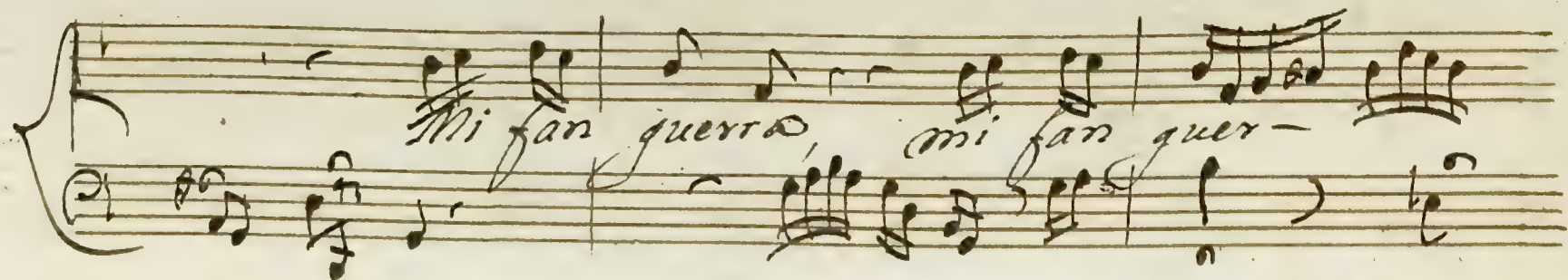
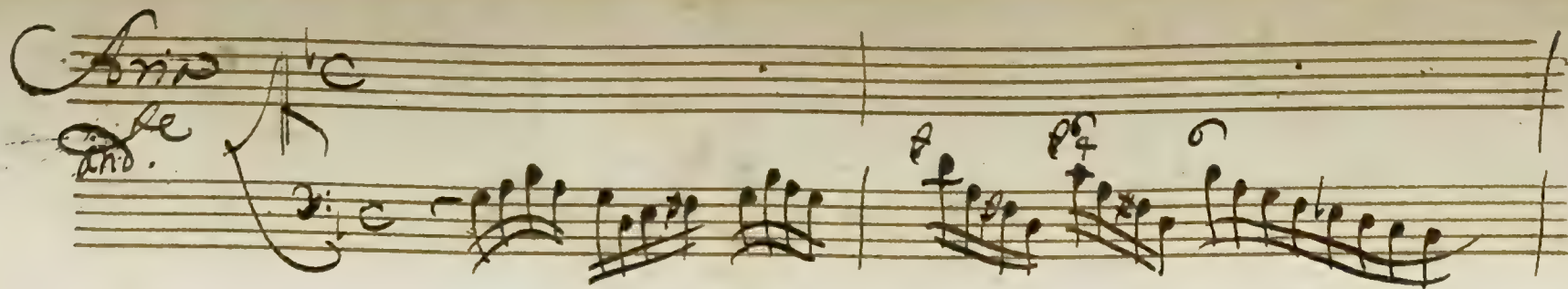
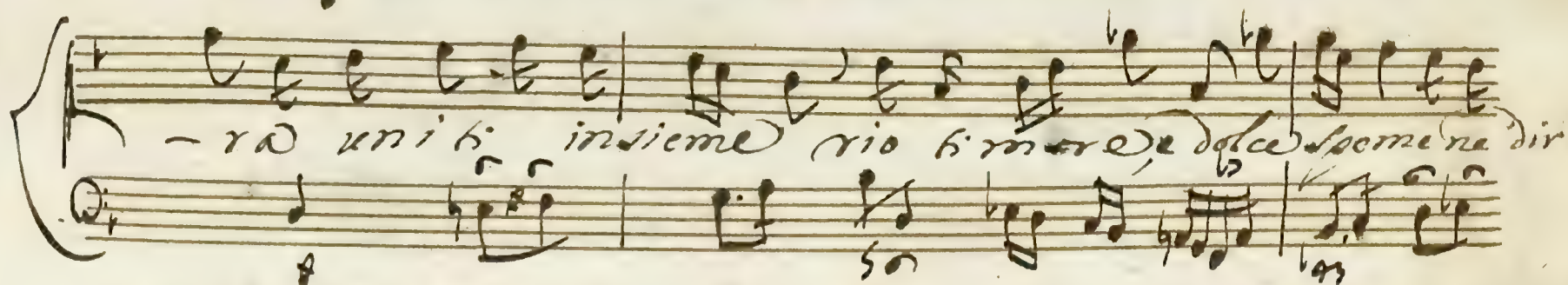
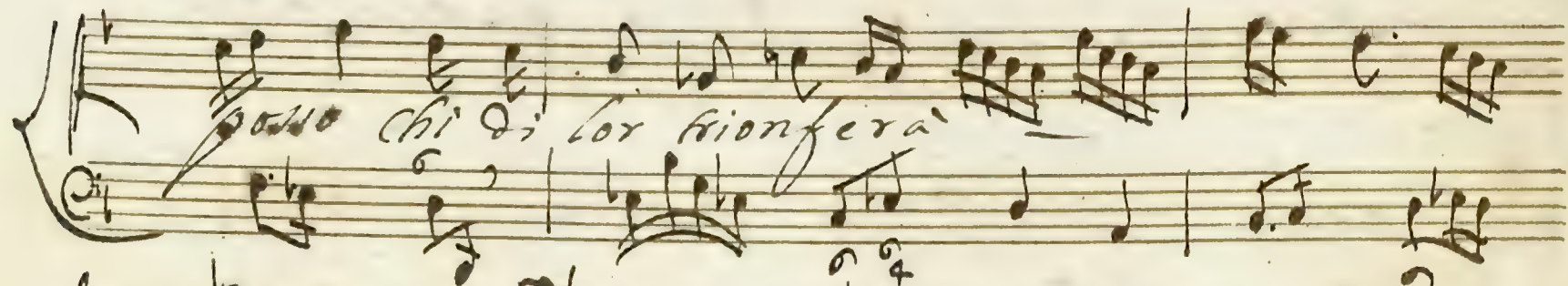
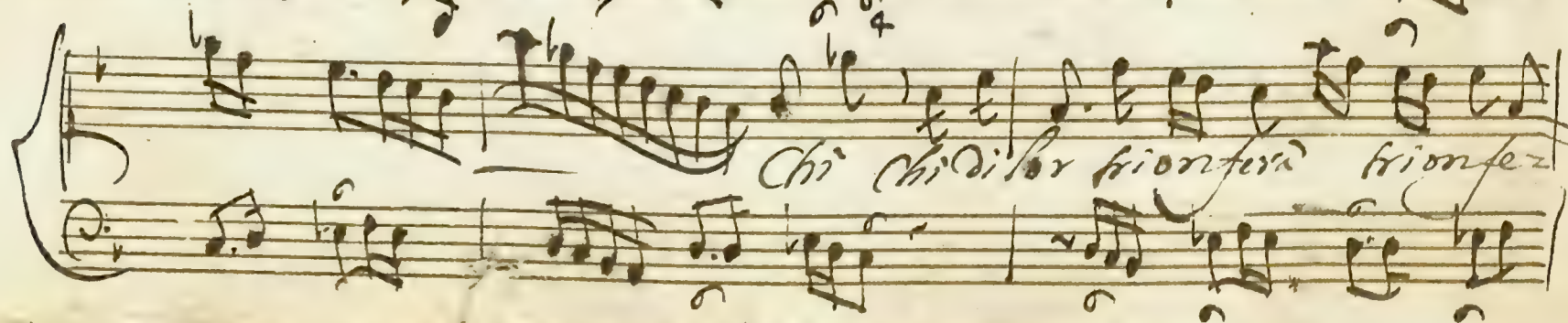
Cantata à Voce Sola

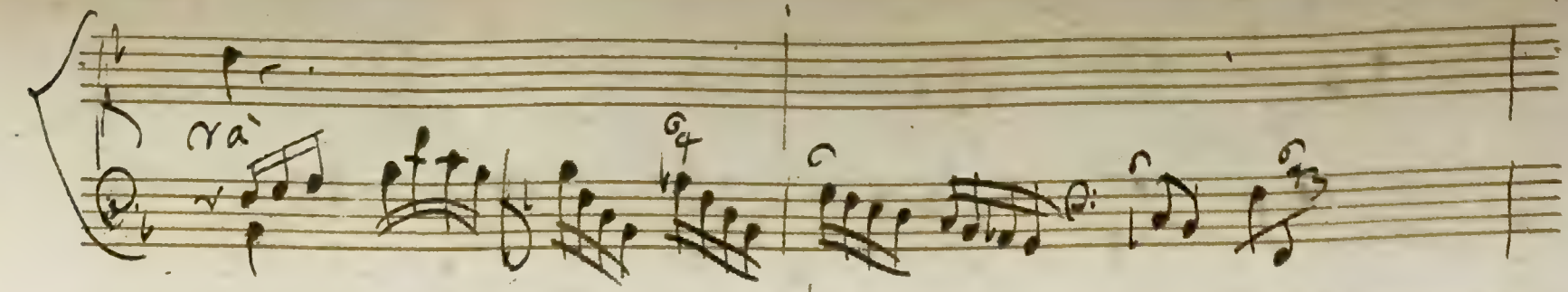
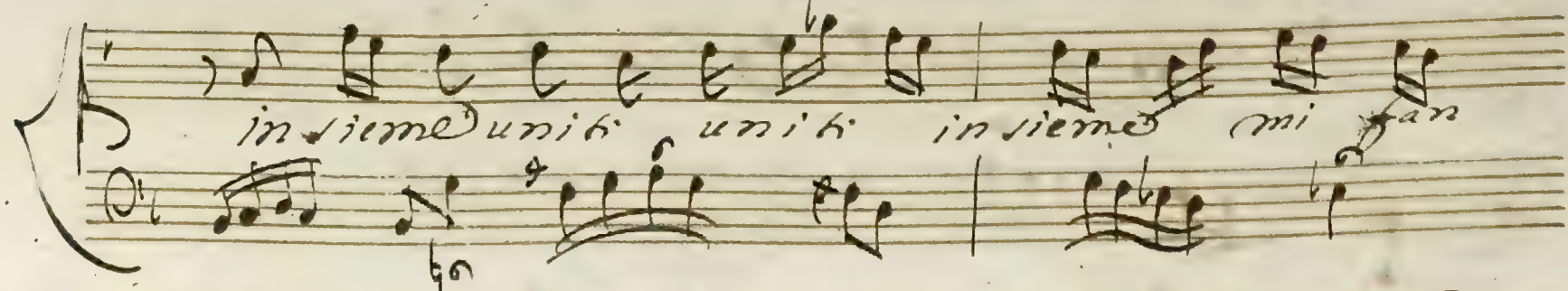
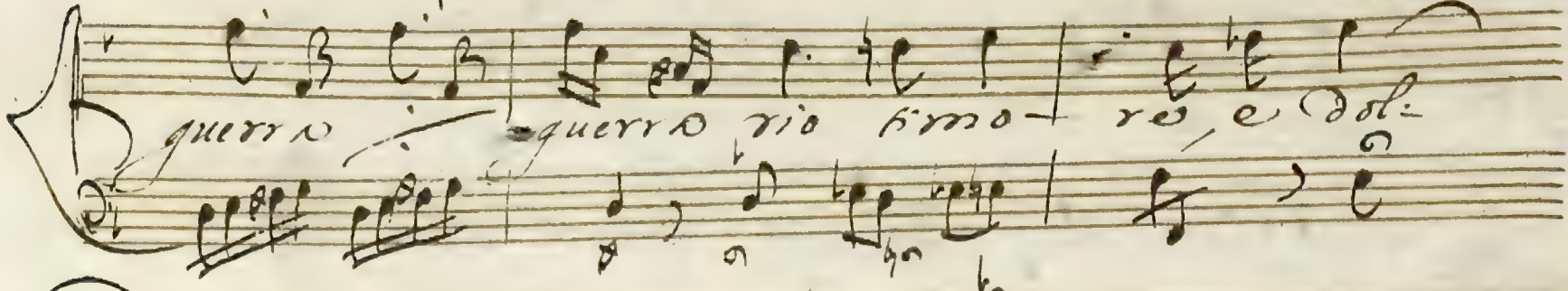
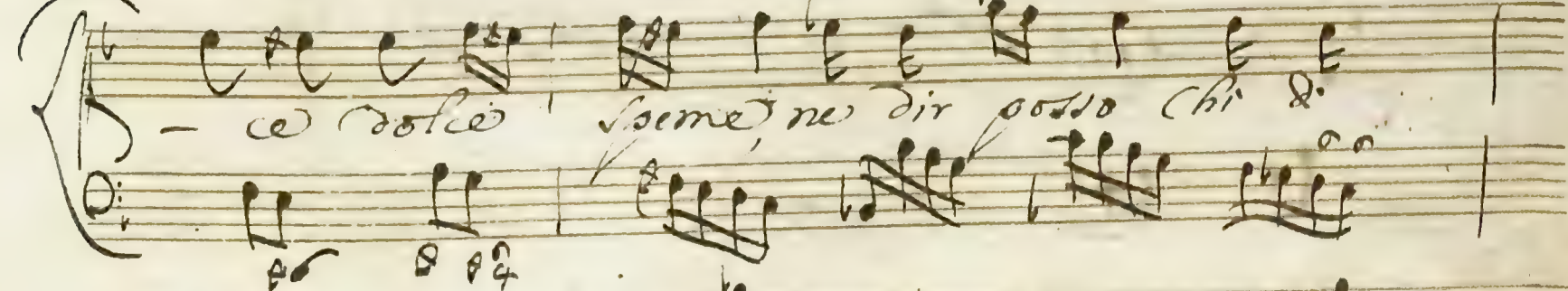
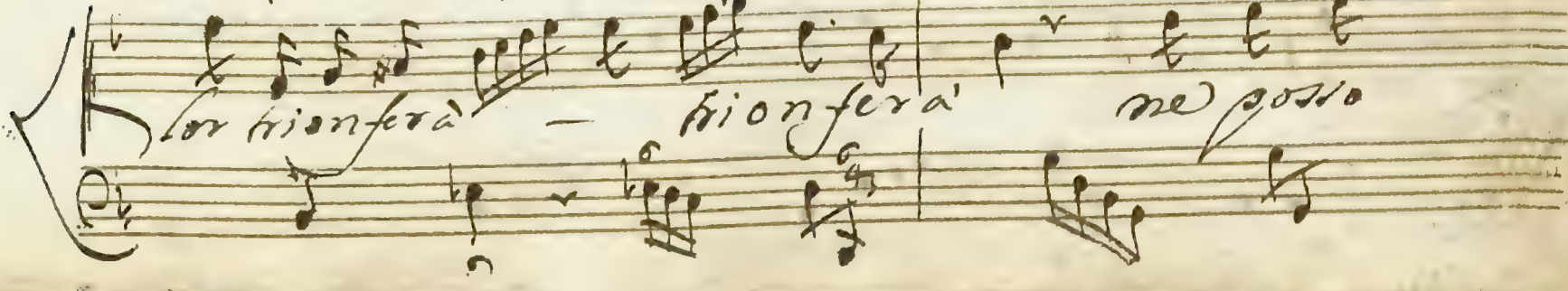
Del Sig.r Caval.re Aless.o Scarlatti

Là dove à Mergellina, bacia la riva il mare, l'innamorato Elpino soletto un dì sen gia, narrando all'onde ed alle sparse arene l'alta beltà de la sua cara Irene.

ne begli occhi diceva Siedo in trionfo amore
e ne formail bel lac— cio e
lega il Co—
re nel suo vezzoso volto stà di bellezza
ogni gran pregio accolto Cedete Cer—

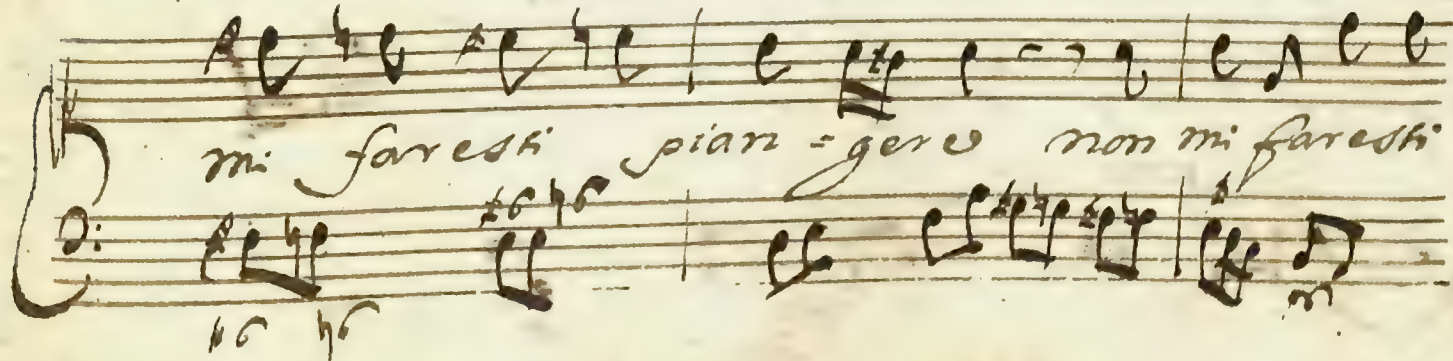
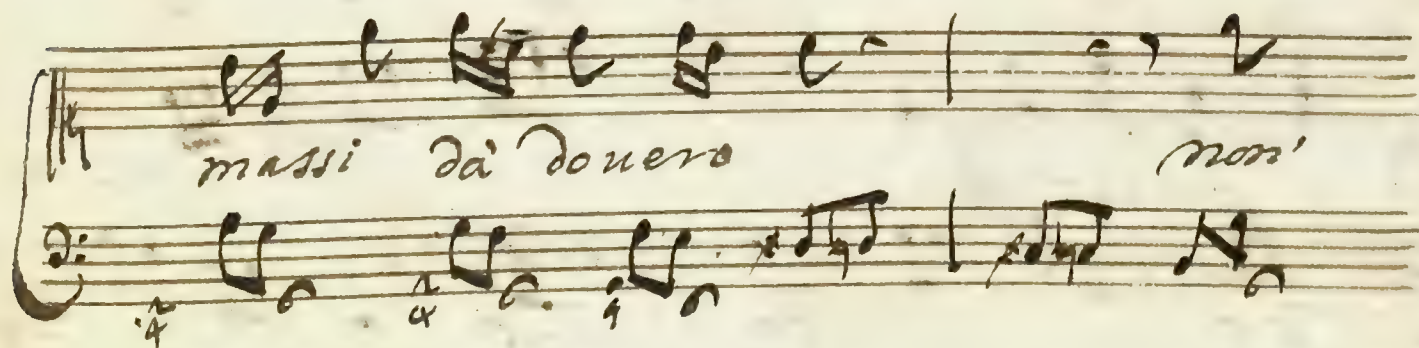
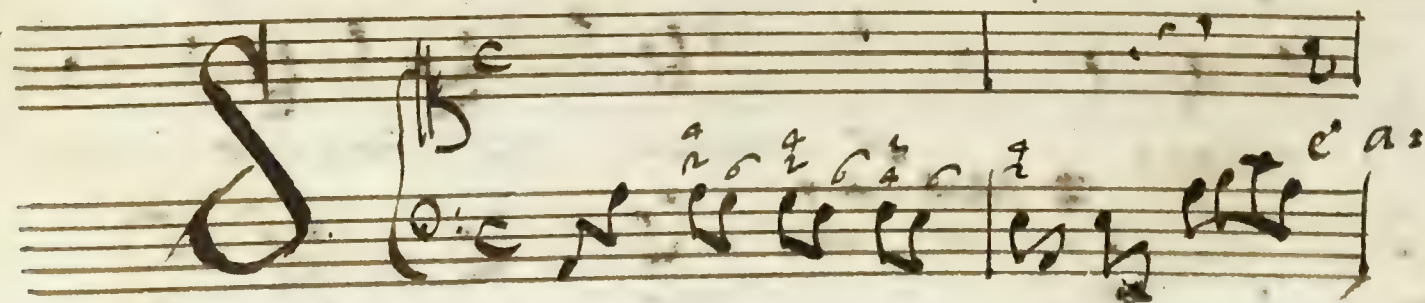
80.
68
dehe tutte omai donzelle amanti, Che il vanto di bel-
tà tocca al mio bene. e pur non so se m'è pie-
tosa Irene.
Aria
Adagio

Ama chi t'ama; ò bella bella Ire=
ne che non è vanto che no è vanto la crudel=
tà
la crudeltà
Ama chi t'ama ama chi t'a=
ma, ò bella ò bella bella Irene che no è

81
69
uanto, che non è uanto la crudeltà
la crudel-
tà che non è uan
to la cru-
del- tà
Alma pietosa sempr'è amorosa
ond'è il bel

pregio de la beltà Alma pietosa troppe amo-
rosa, ond'è il bel pregio de la beltà ond'è il bel
pregio de la beltà

de
la bel-
Dal segno
Rec
E fia che nell' istesso mio pensiero
nemen pace auer posso? e fia pur uero che

nel bel sen del mio tesoro amato, un
Cuor s'asconda e rigido, ed ingrato.
Ite lungi da me note troppo dolenti
note troppo infelici se non vi ascolta, o
non vi cura Irene? troppo al cor m'aggiungete affanni

83
ni e pe — — no splendi
Splendi lieto e felice, ò mio bel sole
sia pur meco qual trama il suo bel Core
sian le gioie e le pene il dolo —
re.

Aria
Mi fan guerra, mi fan guer-
-ra uniti insieme rio timore, e dolce speme ne dir
posso chi di lor trionferà
Chi chi di lor trionferà trionfe-

rà
insieme uniti uniti insieme mi fan
guerra guerra rio timo- re, e dol-
- ce dolce speme, nè dir posso chi &.
lor trionferà - trionferà nè posso

dir nò ne dir posso rio timore dolce
speme dolce speme e rio timore Chi di
sor trionferà trionferà
trionferà Chi trionferà trionfer

85
73
rà
lo sperare m'è tormen-
to il timor mi dà spaven-
to, ne sò dire qual destino il Core havrà
rà
lo sperare m'è torr

mento il timor mi dà spavento, ne sò
dire qual destino il Core aurà qual de=
stino il Core. il Core aurà.
Fine

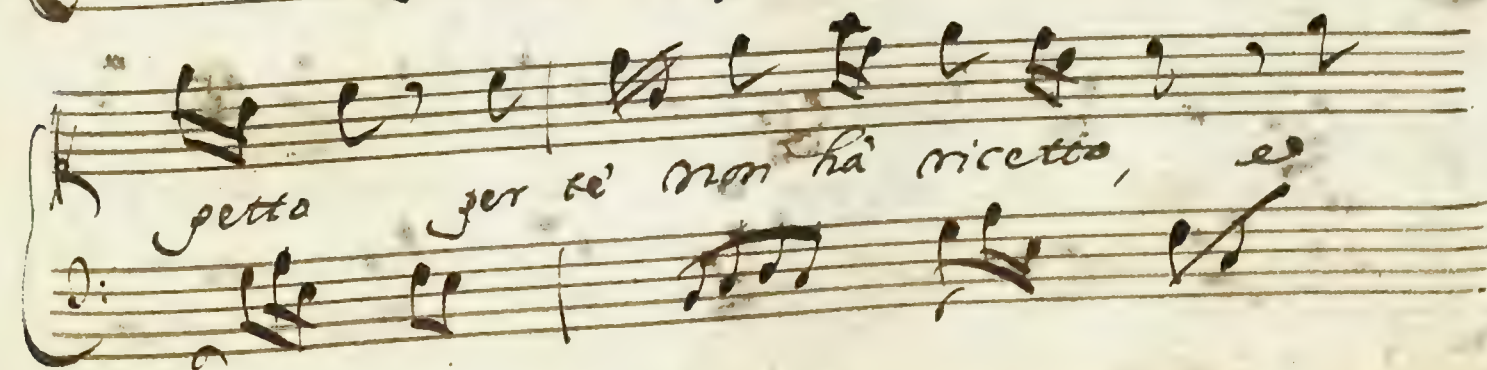
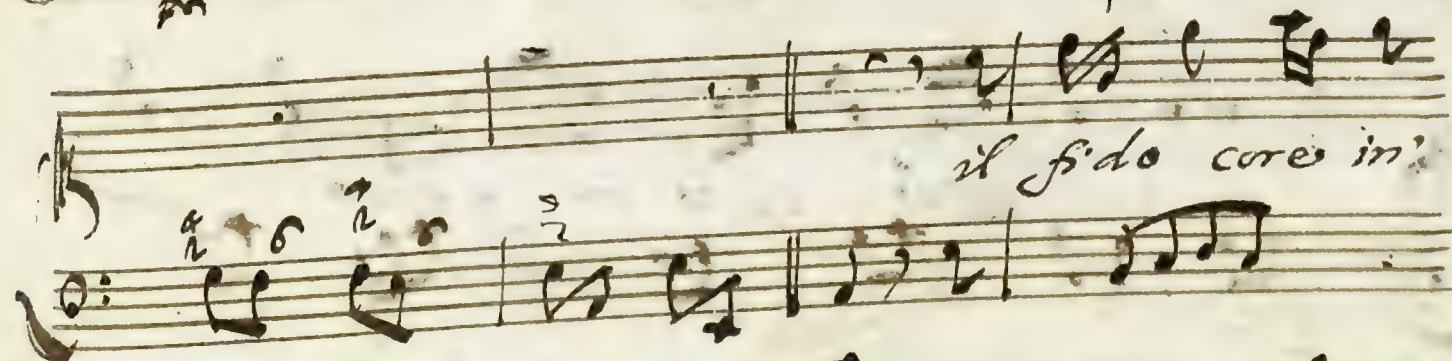
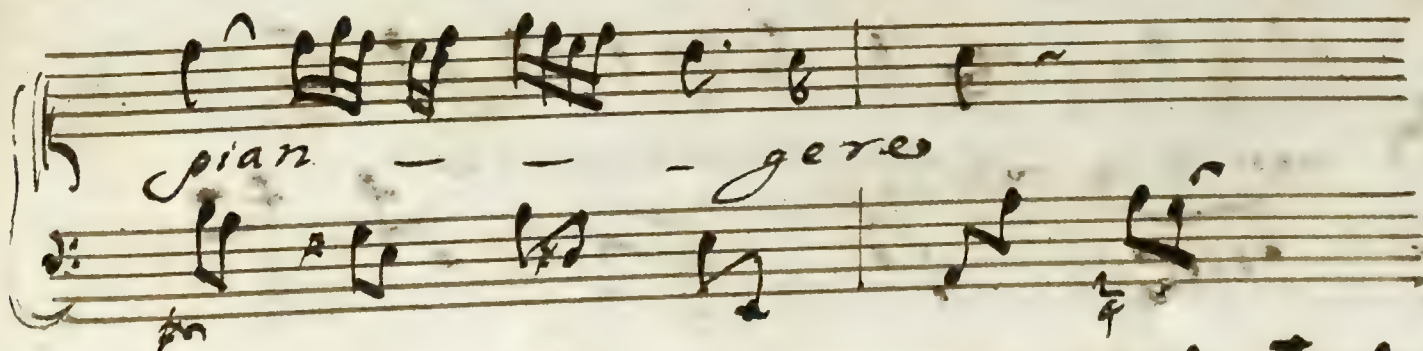
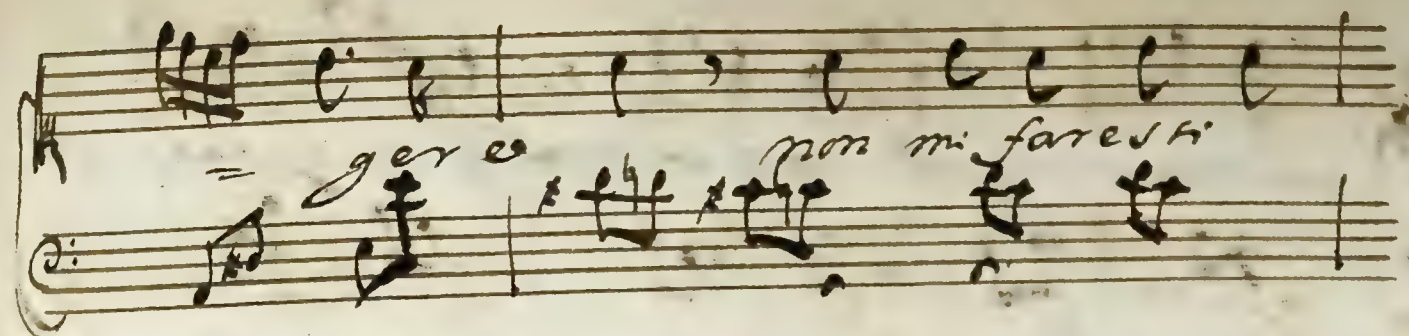
L'Infedeltà / Cantata a Sop.no solo

Del Sig.r Aless.o Scarlatti

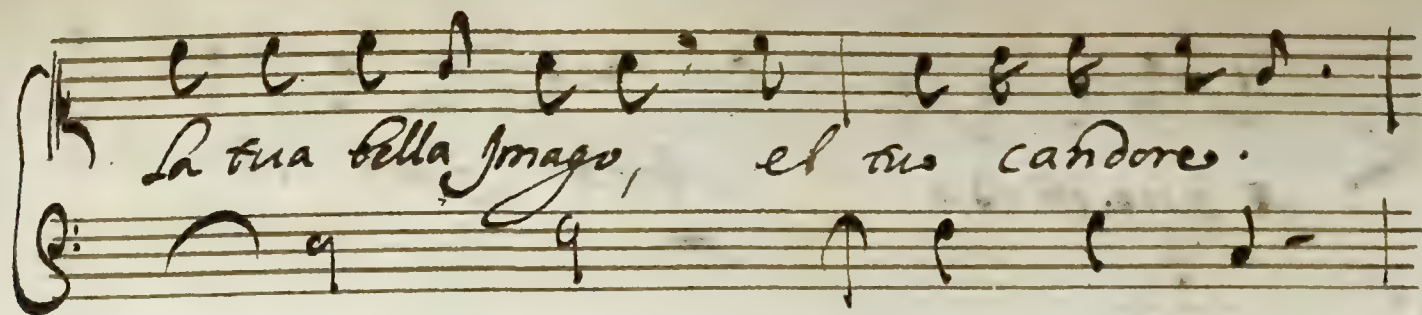
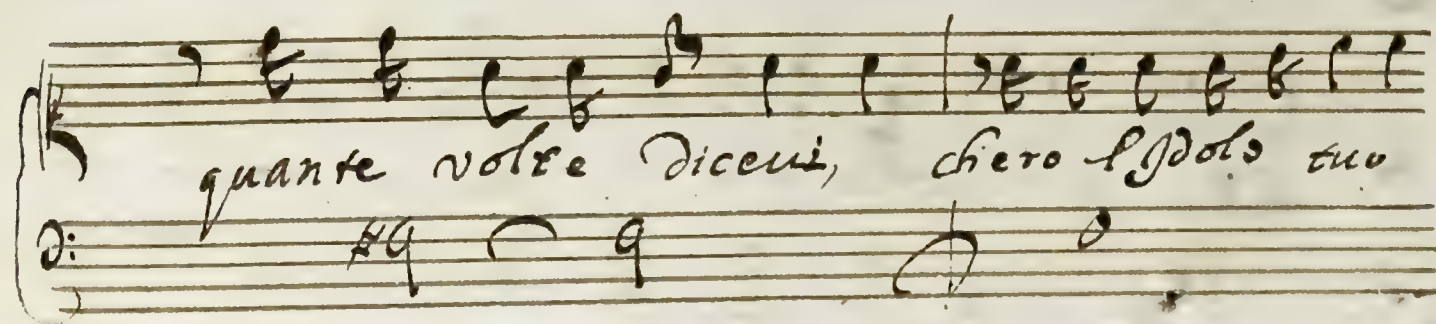
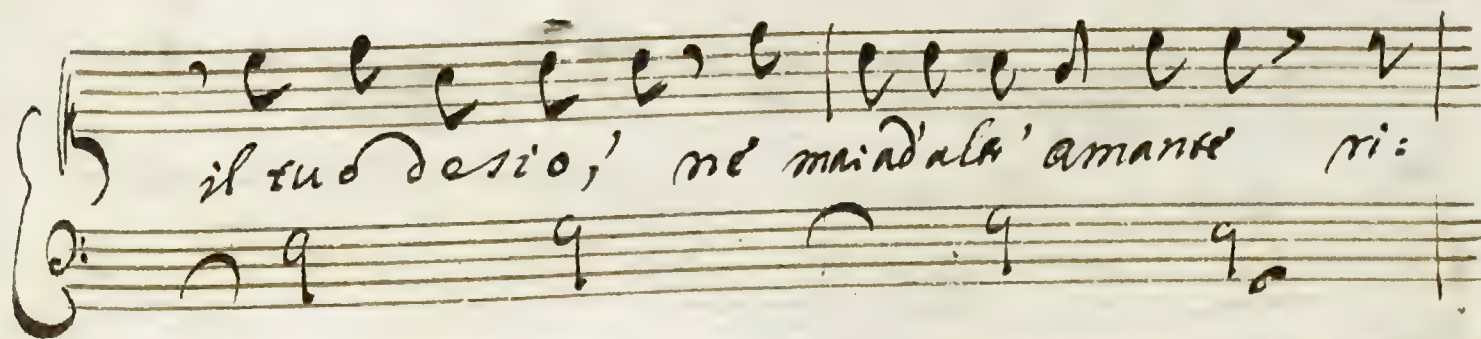
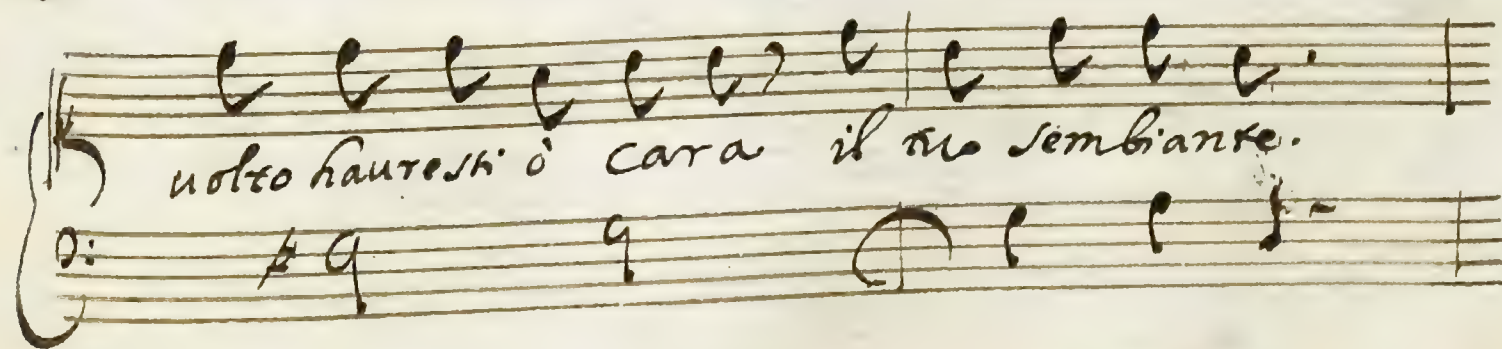
S

massi dà douero non

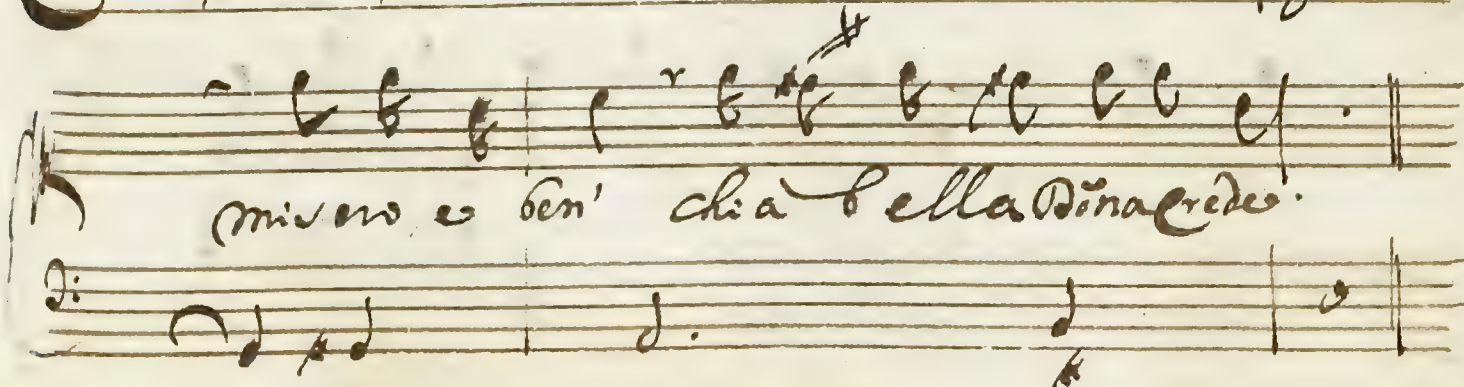
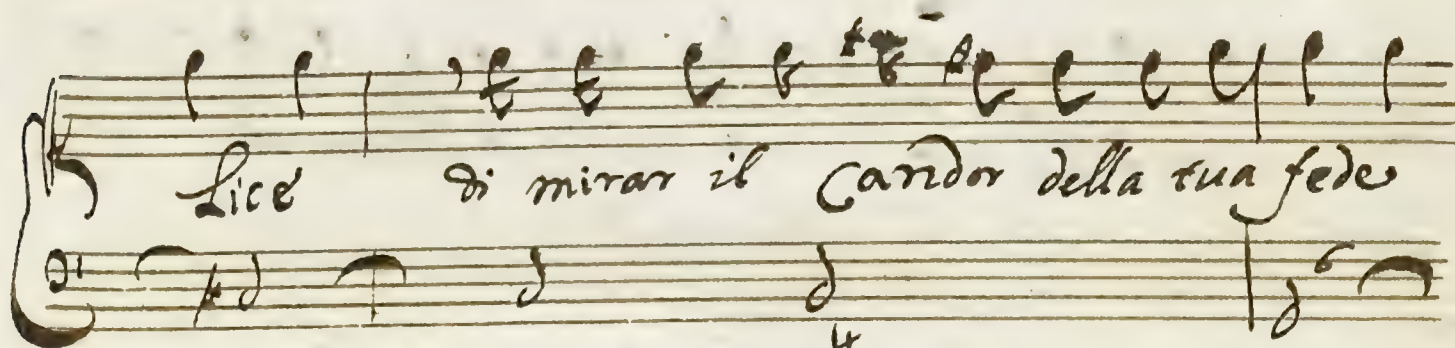
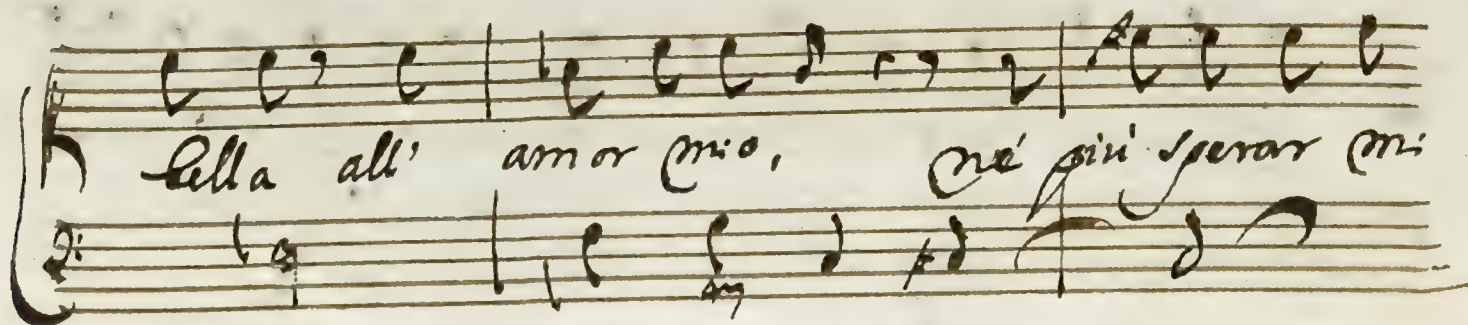
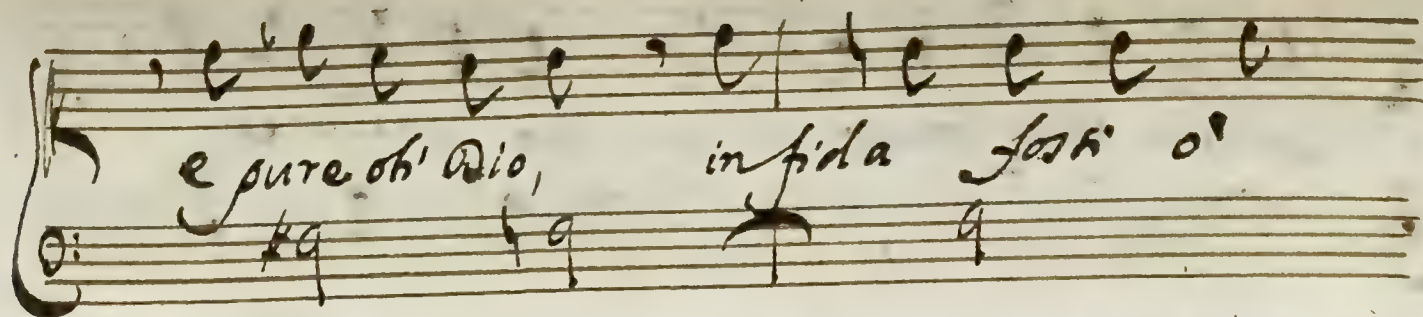
mi faresti pian-gere non mi faresti

pian - - - - - - - -
=gere se' amassi da' douero non
mi faresti pian - - - - gere
non mi faresti pian - - -

gere non mi faresti
pian - - - gere
il fido core in
petto per te non hà ricetto, e

La tua crudeltà non sà mai fran = ge:
re non sà mai frangere
il fido core in petto per:
tè non hà ricetto, è la sua crudel:

tà non sà mai fran - - -
- - gere non
sà mai frangere.
Da Capo
Rec:
Pianger sì mi conviene, poiche l'aspre mie

pene, più crude ogn'or si fanno se fiera gelo:
sia all'afflitta alma mia
toglie il bel seren di cara pace. in:
petto il Cor si sface, in amoroso ardore per

La tua bella Jmago, el tuo candore.
quante volte dicevi, chiero l'Jdolo tuo
il tuo desio, ne mai d'altr' amante ri:
uolto hauresti ò cara il tuo sembiante.

e pure oh' Dio, infida fosti o'
bella all' amor mio, né più sperar mi
lice di mirar il candor della tua fede
misero è ben' chi a bella donna crede.

All.°

Credere à

bella Donna a bella Donna è

è vani tà

Credere à bella Donna à bella Donna è

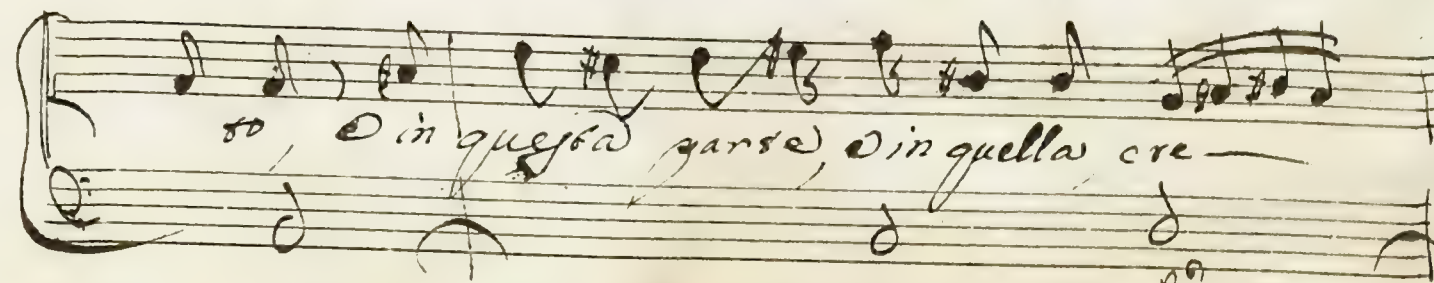
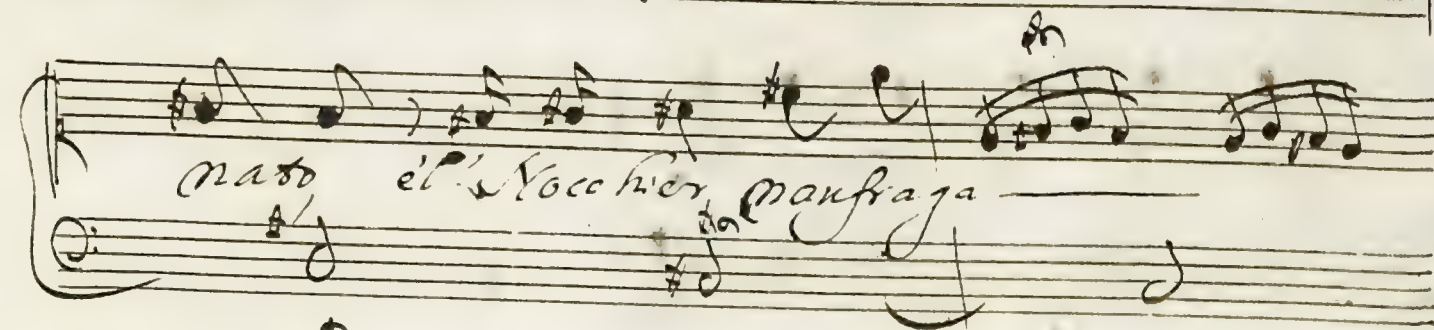
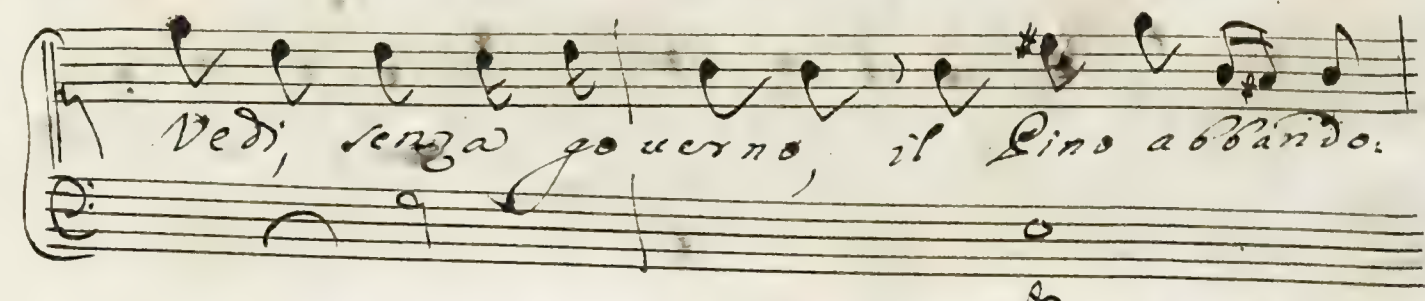
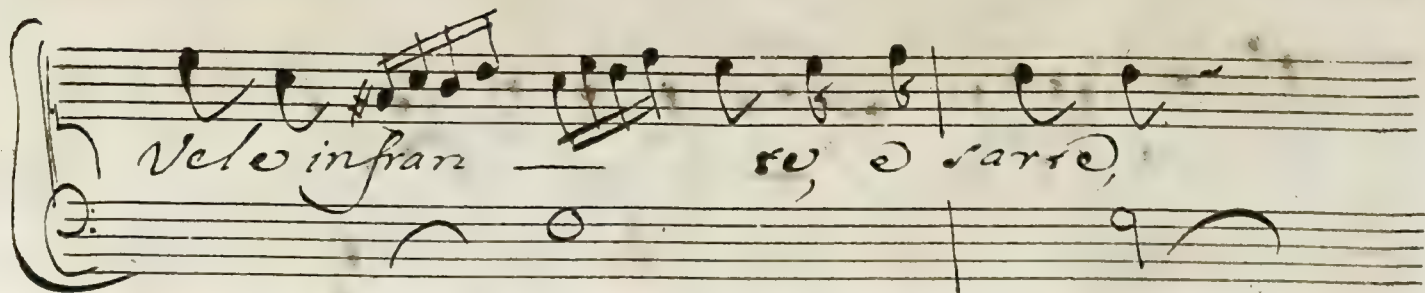
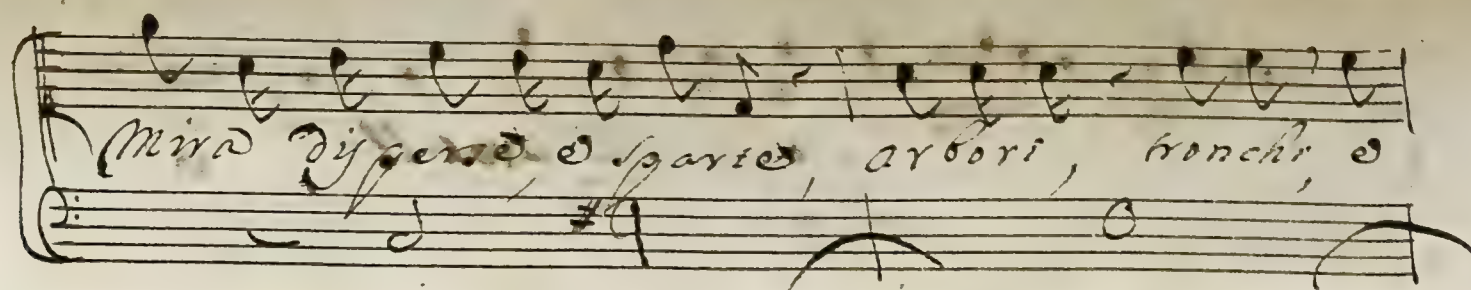
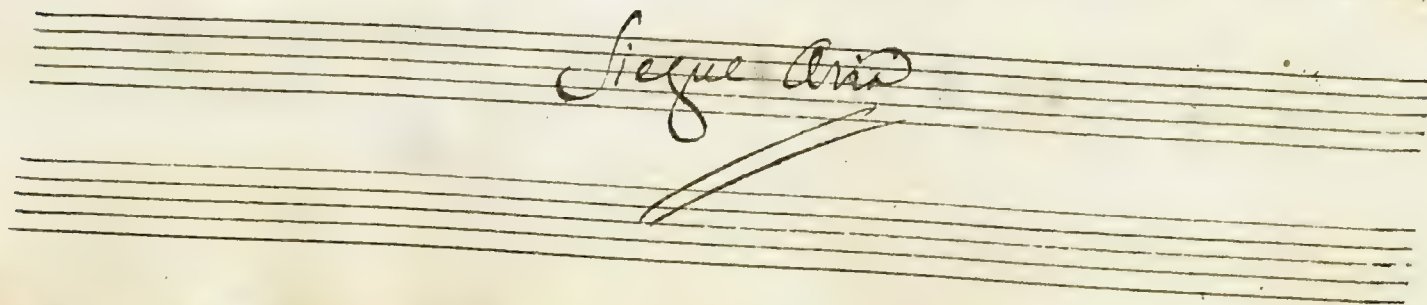
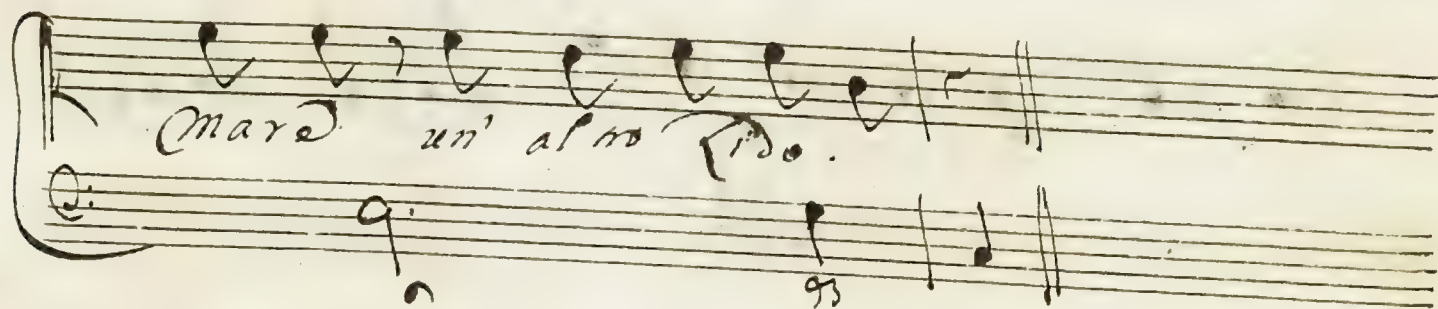
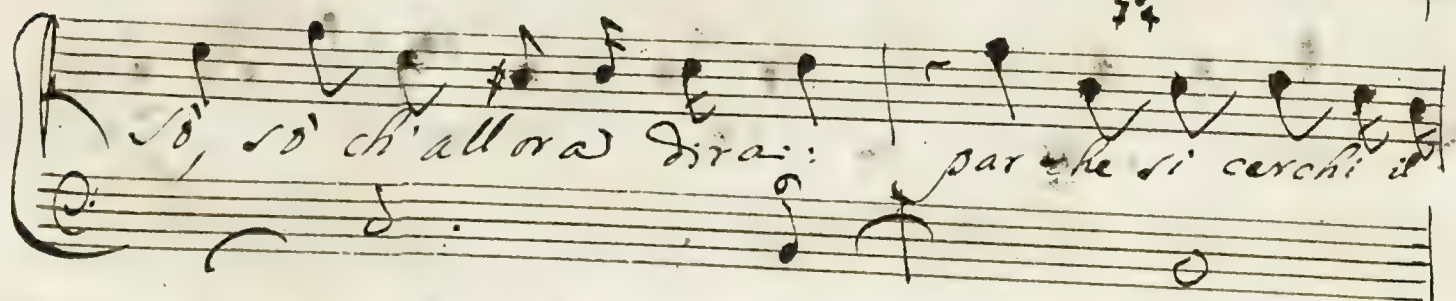
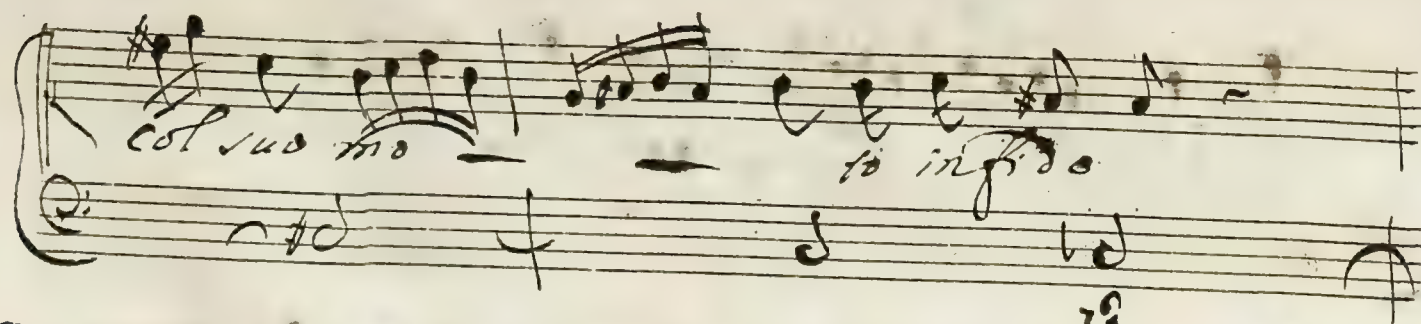
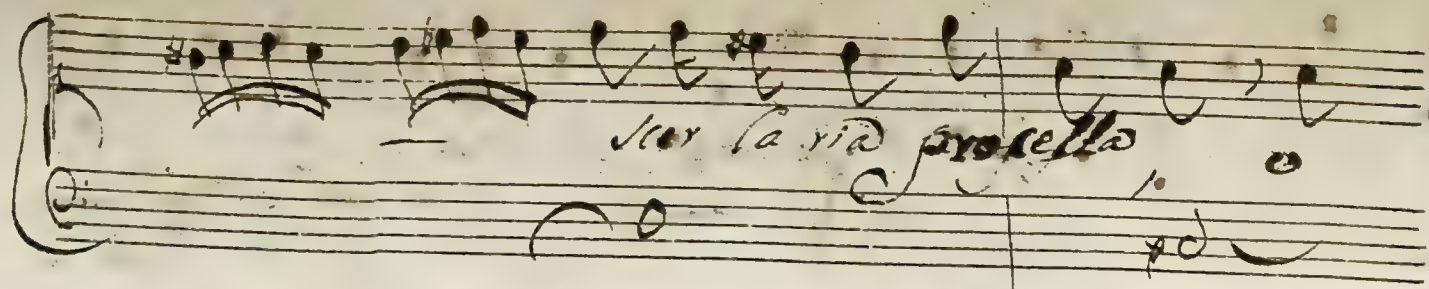
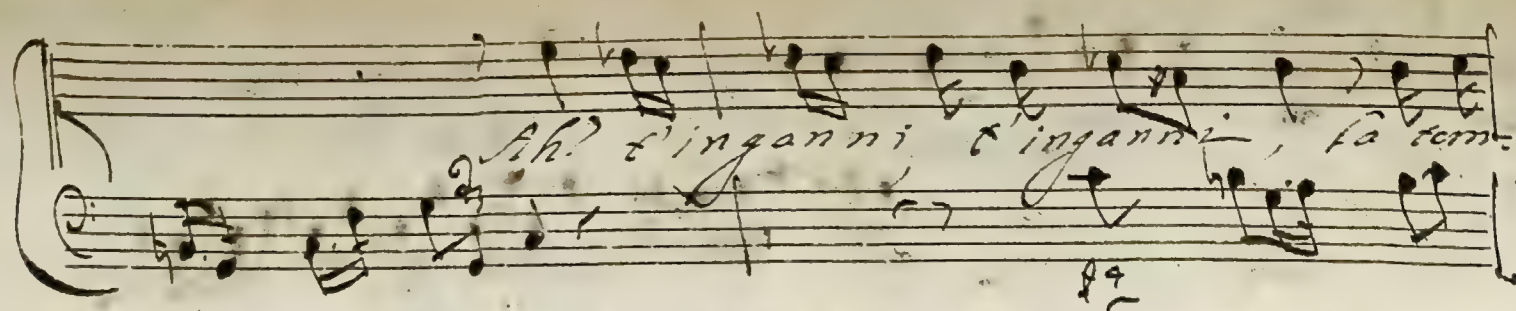
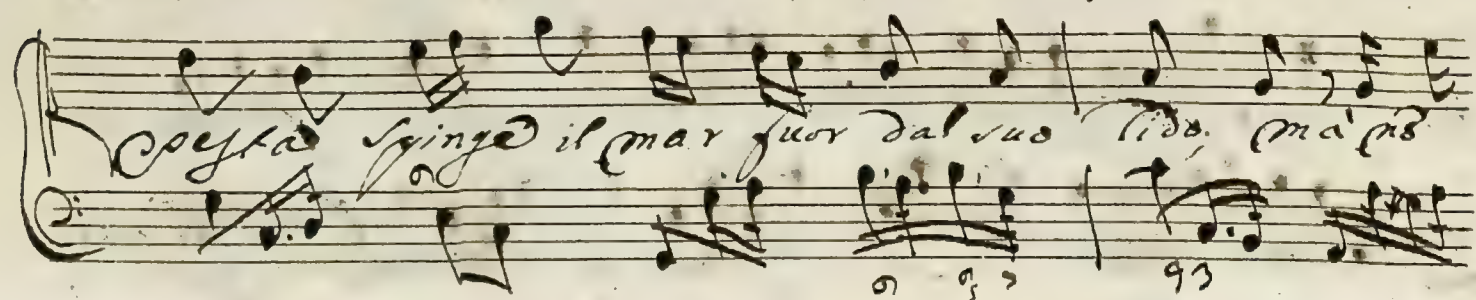
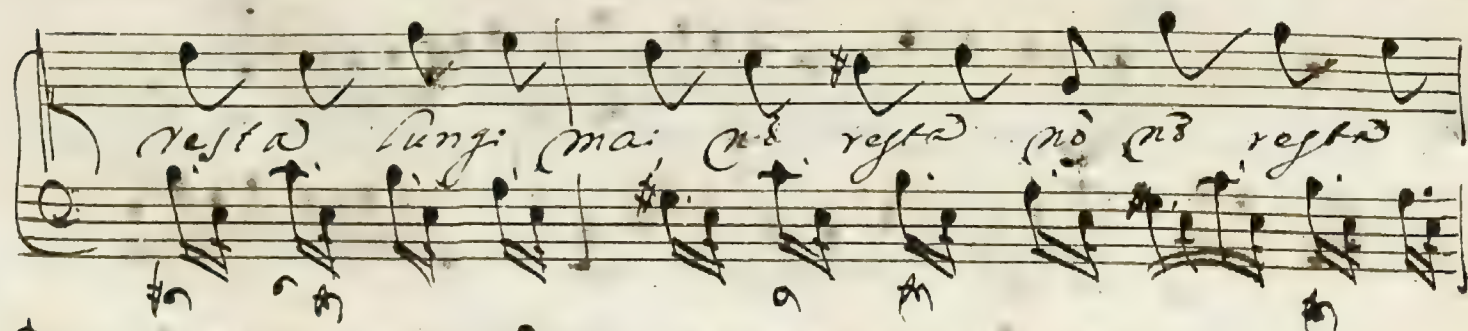
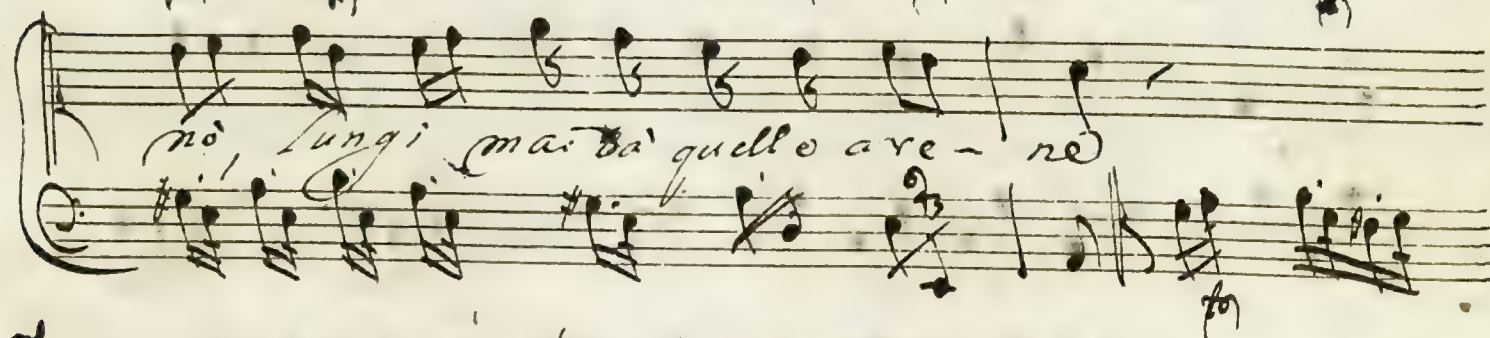
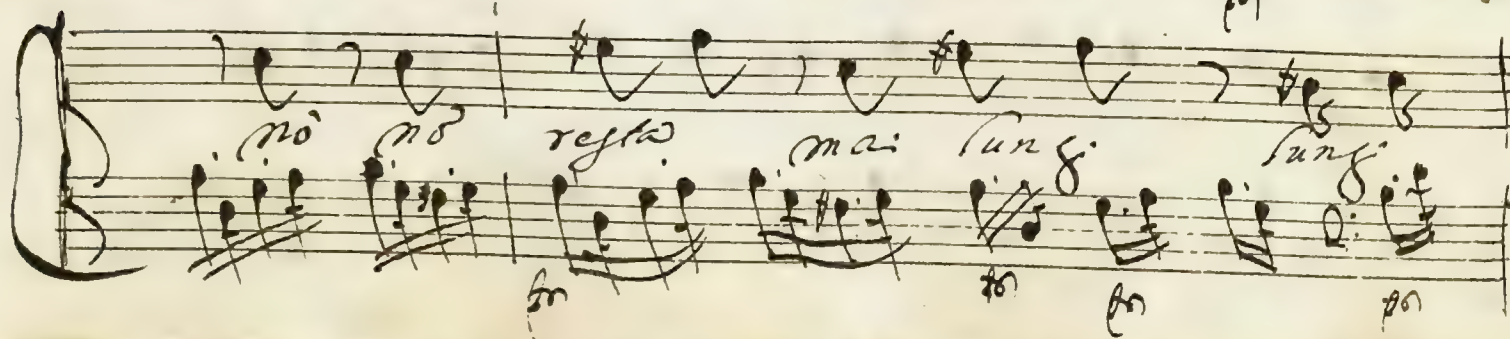
va = ni tà è vani = tà
è va = ni = tà è vani =
tà
sà
ben' piagare il core con'aspro è

rio dolore e come in fido
mare all' or' che lieto apparE
prouar ti fà in Amor l'infedeltà —
— — — — l'infedel.

tà
trouar si
fà in Amor l'infedeltà l'in:
fedeltà — — l'infedeltà
Da Capo
Fine

or l'on — — da i n tempe —
sia, osserua, osserua come desta lorud
furio rabbiose il ven
— to irato. E nel mare ag:
gia

102
82
Mira dispersE e spartE, arbori, tronchi, e
Vele infran — te, e sarte,
Vedi, senza gouerno, il Pino abbando:
nato el' Nocchier naufraga —
to, e in questa parte, e in quella cre —

scor la ria procella
col suo mo — — to infido
Sò, sò ch'allora dirai: par che si cerchi il
mare un' altro lido.
Siegue Aria

103
Lento
Ah! l'inganni
Ah! l'ingan — — ni, l'ingan —
ni, la tempesta spinge il mar fuor dal suo
Lido, mà nò resta lungi mai, mà nò
resta lungi mai dà quell' arene

Ah! t'inganni t'inganni, sa tem-
pesta spinge il mar fuor dal suo lido, ma' no
resta lungi mai no resta no no resta
no, lungi mai da quelle are- ne
no no resta mai lungi lungi

104.
84
Mai dà quelle arene dà quelle are-
ne.
e sol a forza lo trattiene il fu-
ror del vento infido e sol a
forza lo trattiene lo trattiene il fu-

vor del Vento infido, poi ui porta l'onde
placide e sere—
ne l'onde placide, e serene, poi vi
porta l'onde placide, e sere—
ne.
Da Capo

Che si par che confonde il suo
genio incostante la rara fedeltà pur di quell'
onde! sò ben, sò ben che si trasporta un
vezzo lusinghiero un guardo, un
riso; sò che un tenero viso urta la

tua costanza, e che vaga sembianza
mette in fiero tumulto, i tuoi pensieri, d'a:
more: un tempo, e pura fede adorni.
ma' poi perche ritorni
nostri amori all' innocente lido, ove

sai che t'aspetta un Cuor di fedo. Subb:
Aria Andte
Rispondi, rispondi almen cru
del crudel dimmi: sono infe
del chi ti perdono chi'io ti perdo:
no
Dim:

- mi crudel almen rispondi crudel al-
men dimmi rispondi rispon- di, ri-
spondi almen crudel, dimmi: sono infe-
del sono infedel,
perdo- no
perdo- no, rispondi crudel al
80

men dimmi crudel dimmi sono infedel sono infe-
del sono infedel chi si perdo-no rispondi ri-
spondi: chi si perdo- no.
parte del mio giorno da-
rà s'udirti dire: ingrata sono e

uer, di me si puoi dolor, che infida, in-
fida sono: ingrata, parte del mio gio-
ire, sarà su udire dire: in-
grata sono è ver, di me si puoi do-
ler chi infida infi- da sono, in-

to- no.
Da Capo
Fine

Cantata 17. Del Sig.r Cau.r Aless.o Scarlatti

Or che di Teti in seno, stanco al fin di calcar le vie del

Cielo posa in placido sonno il Dio di Delo. della mia bella I=

rene, vengo alla soglia intorno, finche rimiri un giorno

men crudele uer me la uaga ingrata tanto rigida

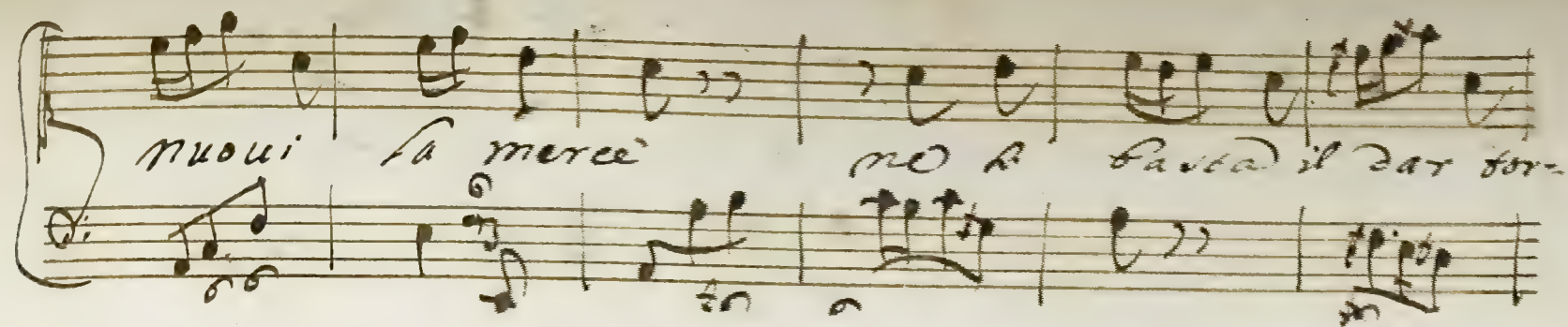
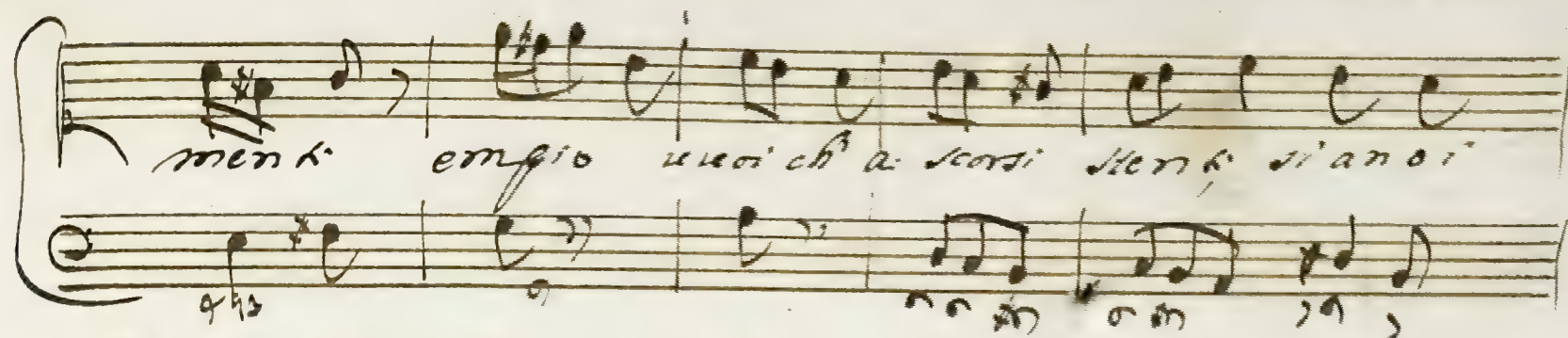
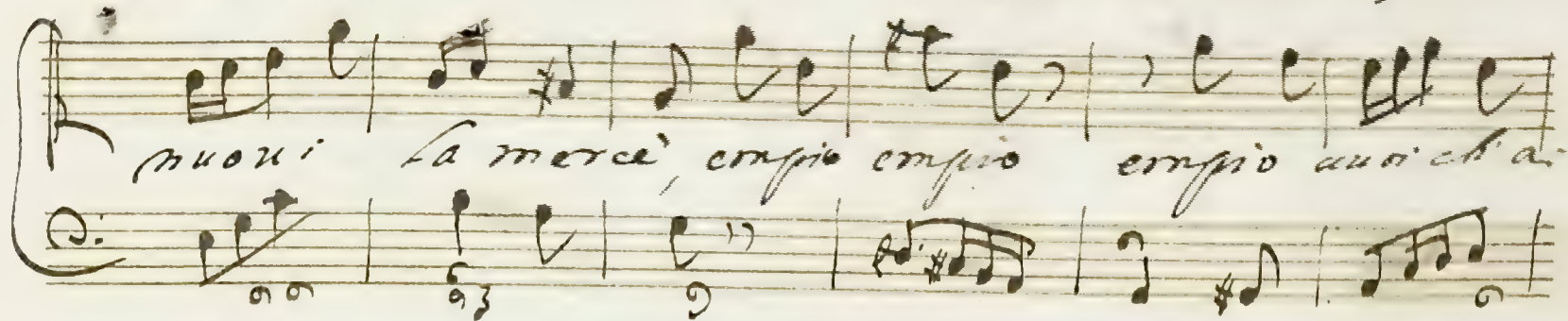
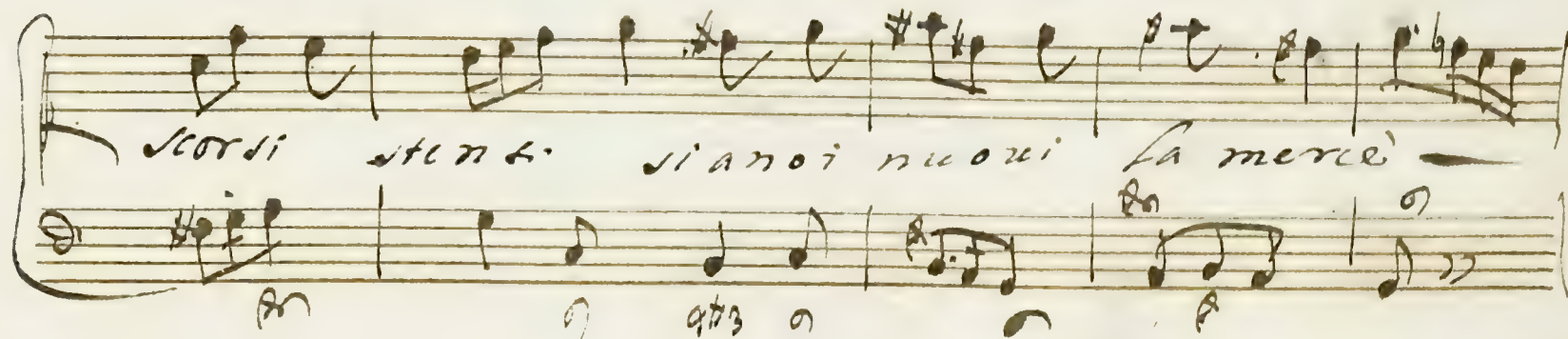
più quanto adorata.

Chi so per
lei mi struggo in pianto ben lo vede e pur no sente, del mio duol qualche pie:
tà —— del mio duol qualche pietà
Chi so per lei mi struggo in pianto, ben lo vede e pur no sente del mio
duol qualche pietà —— qualche pietà pie:

si tormenti e pene è duopo di soffrir è
duopo di soffrir tormen tormen
si tormenti e pene tormenti e pe
ne è lieue quel dor
lore che apporta il bel piacere d'amore e di pietà del caro del

111
92
caro bene, e lieva quel dolore, ch'apporta il bel piacer d'a=
more e di pietà O del caro bene del caro caro del
caro bene o del caro caro bene. Da capo
Fine

tardo anche il tuo Nome odiar Nume Nume bugiardo.
Aria
And.te
Quan- to più sei lu- singhie- ro
tanto più sei mensognie- ro, non hai

113
94
legge, nō hai fè nò nò, nò non hai legge
nō hai fè
Quanto più sei
lusinghiero tanto più sei mensognie-ro
nō hai legge nō hai fè nò nò nò nō hai

legge nò nò nò nò, nò hai legge nò hai
fè nò nò nò nò nò hai fè
non si basta il dar tor
mente empio vuoi, ch'ai scorsi stenti signo

114
95
nuoui fa mercè non ti basta il dar tor-
ment empio uuoi ch'à scorsi stenti si a noi
nuoui fa mercè, empio empio empio uuoi ch'à
scorsi stenti si a noi nuoui fa mercè

siano i nuo— ui, i nuoui. la—
Che? Che dissi? erra- perdona per-
dona, amor perdona furon vaneggiamenti, il Co-

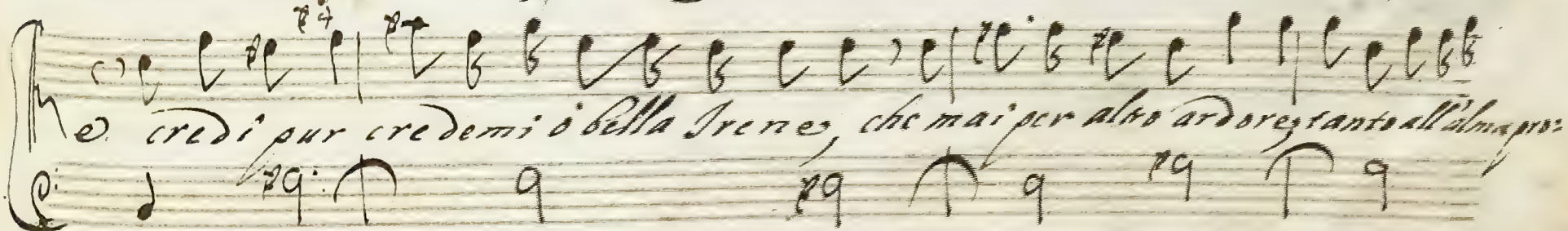
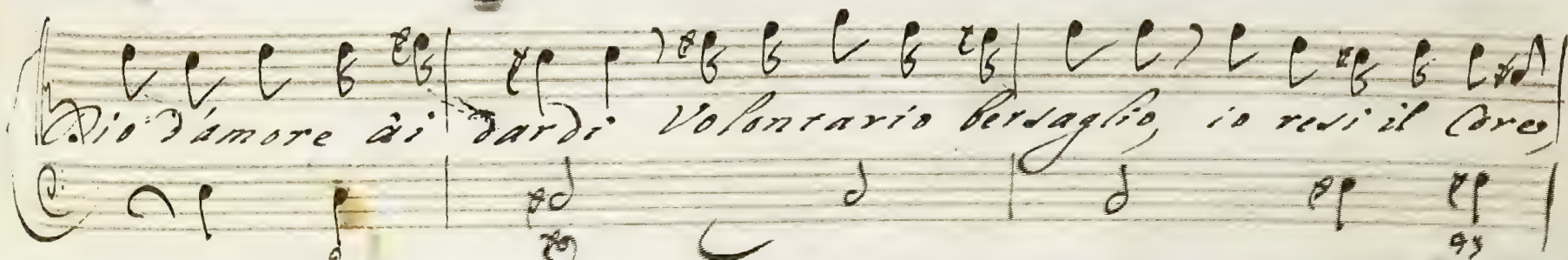
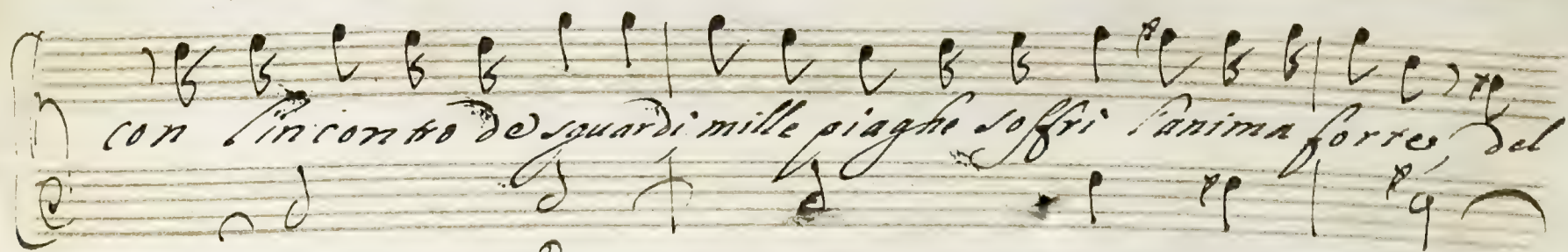
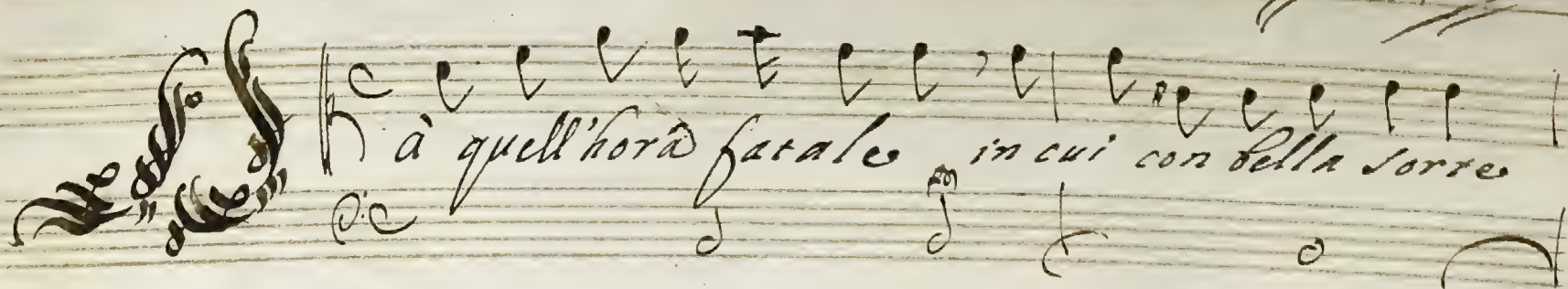
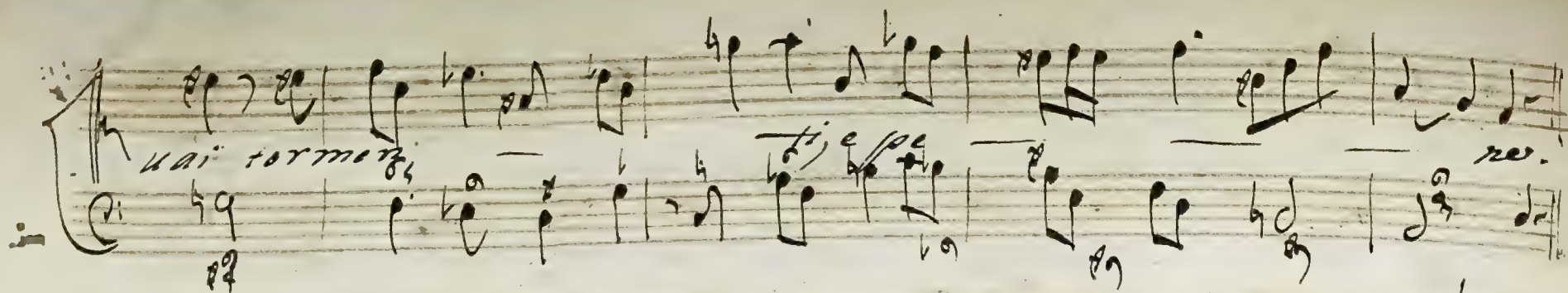
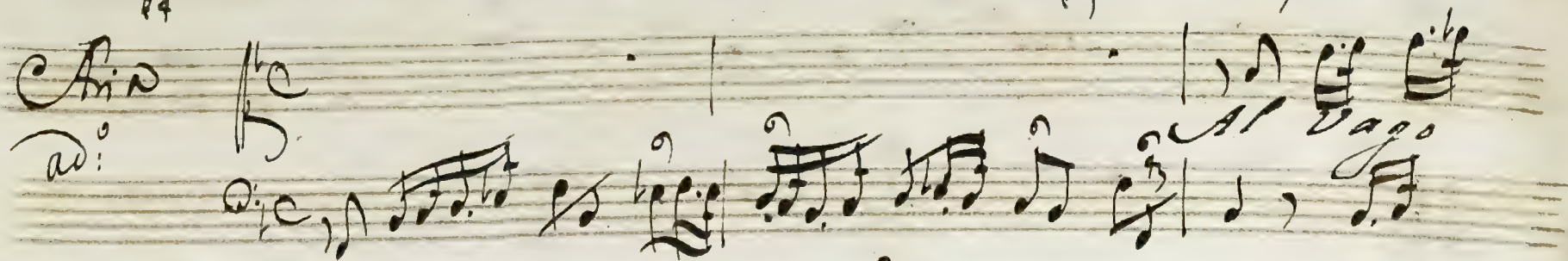
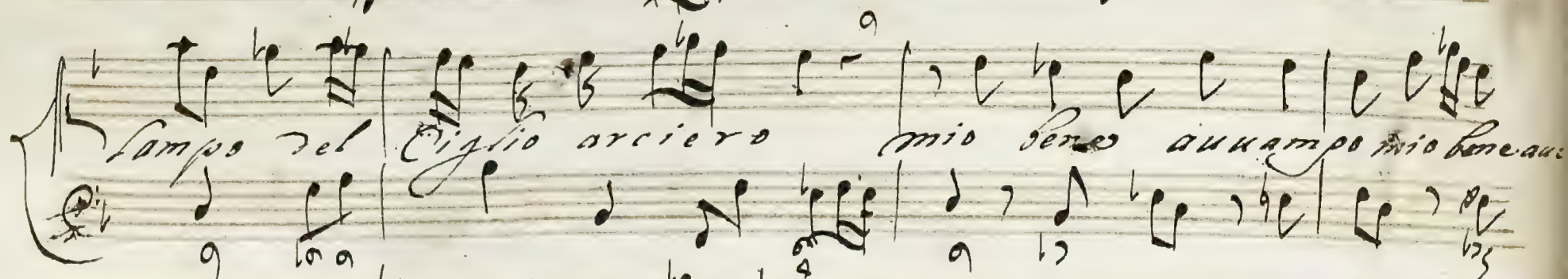
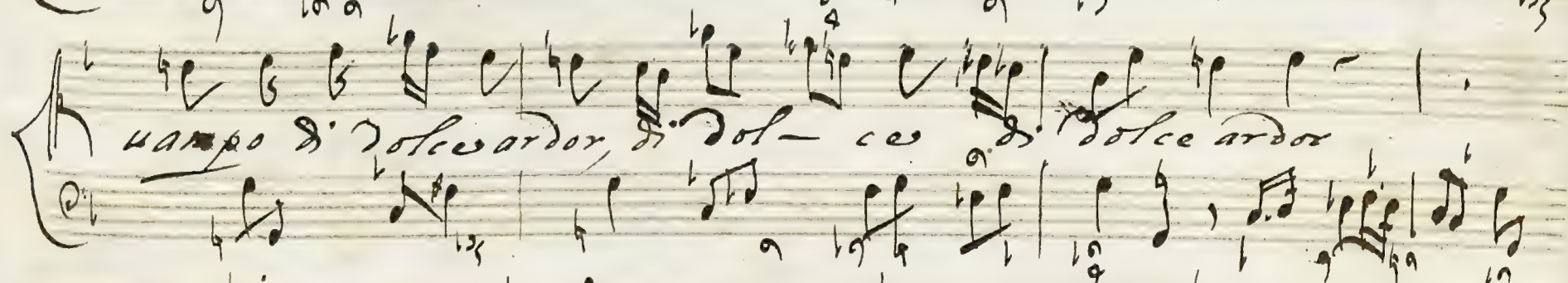
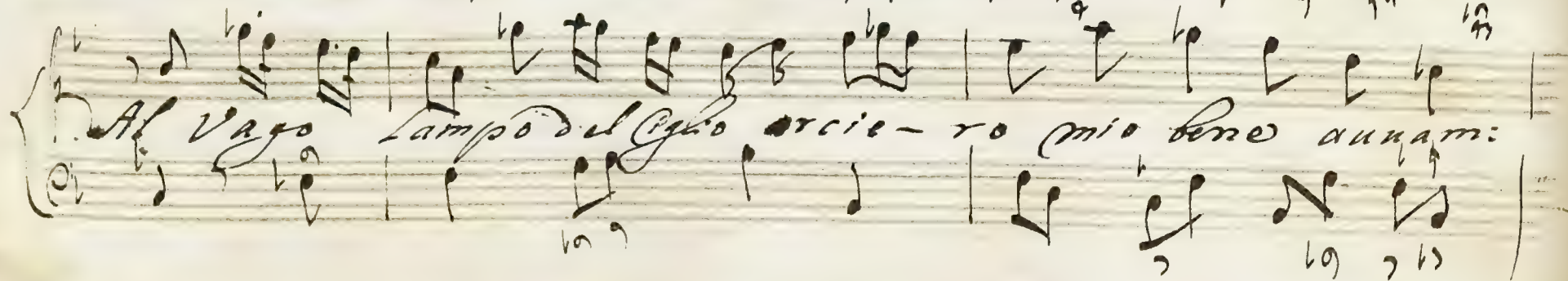
115
96
nosco il confesso, i miei lamenti, il mio cor, do gia
cori se amor no si fà dono inuano
Aria
se pur dourai languir ei si farà gioir, ei

ti farà gioir fra quelle pe — — — —
— ne fra quelle pene
se
pur dourai languir dourai — dourai languir e
ti farà gioir — ti farà gioir fra

quelle pe— —ne trà quelle pe—
ne si farà gioir da tu dovrai dovrai lan
guir si farà — gioir trà quelle trà quelle
pe— ne trà quelle pe— ne si farà si farà gio

ir trà quille pe-ne
e se dolce dolce è il penar è grato il sospi=
rar in. braccio, in braccio al
Bene e se dolce e se dolce è il pe=

117
98
mar, è grato è grato il sospirar
in braccio in braccio al
Bene, è grato il sospirar in braccio,
in braccio al Bene.

Cantata del Caual.re Aless.o Scarlatti 1216

Hà quell'hora fatale in cui con bella sorte
con l'incontro de sguardi mille piaghe soffri l'anima forte, del
Dio d'amore ai dardi Volontario bersaglio, io resi il Core
e credi pur credemi ò bella Irene, che mai per altro ardore, tanto all'alma pro:

uai tormenti — tijesse — — re.
Aria
ad.
Al Vago
Lampo del Ciglio arciero mio bene auuampo mio bene au:
uampo di dolce ardor, di dol— ce di dolce ardor
Al Vago Lampo del Ciglio arcie— ro mio bene auuam:

pò di dolce di dolce ardor. auuam
po mio bene auuampo di dolce ar-
dor.
e d'un tuo
sguardo il caro caro dardo pia- ce al pensiero ma'impia-
ga ma'impia — ga il cor
e d'un tuo sguardo il caro

120
101
sarai, e se crudo rigor di
che tanto
mante: che prima d'oscurar di fè il candore,
il Cor costante.
Aria

Se a dubitar di me ti spin- ge ri- o timor m'offen-
di m'offendi o ca- ra
Se a dubitar di
me ti spinge rio timor m'offendi m'offendi o cara
cara cara m'offendi o cara cara cara cara
cara m'offendi m'offendi m'offendi o cara cara

Ga — ra m'offendi o' ca=
ra o' cara ca — ra.
or solo per mer=
cé del mio costante ardor, ad arder più d'amor mia vita im=
para mia vita impa ra
or solo per mercé del
mio costante ardor, ad arder più d'amor mia vita impara impa ra im=

para mia vita impa-ra imparà
mia vita im:
parà.
Fa Car